

CONTENUS ET ATTENDUS PAR DOMAINE D'APPRENTISSAGE DU TRONC COMMUN

FRANÇAIS, ARTS ET CULTURE

FRANÇAIS

LANGAGE ET COMMUNICATION : ÉCOUTER / PARLER

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
Des termes fréquemment rencontrés dans le cadre scolaire.	S'approprier des mots spécifiques à une discipline ou communs à plusieurs domaines : - pour élaborer le sens d'un message ; - pour formuler un message.	Des termes fréquemment rencontrés dans le cadre scolaire.	S'approprier des mots spécifiques à une discipline ou communs à plusieurs domaines : - pour élaborer le sens d'un message ; - pour formuler un message.
M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
ORIENTER SON ÉCOUTE / SA PRISE DE PAROLE			
Identifier les éléments de la situation de communication.	Identifier les éléments de la situation de communication : - à qui s'adresse le message ? - à quoi sert-il ?	Identifier les éléments de la situation de communication.	Répondre aux questions : Qui parle à qui ? De quoi ? Pourquoi ?
Oser prendre la parole face aux autres pour s'exprimer.	Adopter une attitude corporelle annonçant une prise de parole pour : - exprimer ses besoins, ses ressentis ; - demander quelque chose à quelqu'un.	Oser prendre la parole pour se dire, demander, donner son avis et l'expliquer en tenant compte des interlocuteurs et du contexte.	Participer à une conversation. Utiliser un objet, une photo, une illustration ou poser un geste adéquat pour soutenir sa prise de parole.
COMPRENDRE / ELABORER UN MESSAGE ORAL			
S'identifier en tant que « je » comme récepteur du message adressé à l'ensemble du groupe classe dans les intitulés « vous ou les enfants ».	Réagir au message adressé à la classe avec l'emploi « vous les enfants ».		
Enrichir le bagage lexical : - pour comprendre le message ; - pour exprimer un message.	Utiliser de manière adéquate, en situation, les termes usuels rencontrés parmi ceux énumérés dans les différents domaines.	Enrichir le bagage lexical : - pour comprendre un message ; - pour exprimer un message.	Utiliser de manière adéquate, en situation, les termes usuels rencontrés parmi ceux énumérés dans les différents domaines.
		Dégager le sens commun des mots de vocabulaire utilisés fréquemment en classe : - pour comprendre le message ; - pour exprimer un message.	Utiliser de manière adéquate, selon leur sens commun, des mots de vocabulaire fréquemment rencontrés en classe.
		Créer des champs lexicaux selon les situations de communication.	Associer, pour créer des champs lexicaux, des mots fréquemment rencontrés en classe selon les thématiques abordées (par exemple : le spectacle : l'acteur, les costumes...); le sens (par exemple : voiture, auto...); les mots dérivés (par exemple : chat, chaton, chatière...).
Percevoir et construire le sens du message entendu (texte et consigne).	Manifester sa compréhension du message entendu : - de manière verbale et/ou non verbale ; - pour agir et réagir.	Construire l'idée du message à exprimer.	Utiliser des mots, des phrases et des attitudes (gestes, mimiques) pour exprimer un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion.
Réagir aux sollicitations de l'enseignant de manière adéquate.	S'exprimer par la parole et/ou par le geste et répéter, si nécessaire, la mise en mots proposée par l'enseignant.	Construire le sens du message entendu.	Utiliser des informations (verbales/non verbales) suite à l'écoute d'un récit, d'un conte, d'un poème court, d'un texte explicatif, d'une affiche : - pour agir/réagir ; - pour comprendre une situation ; - dialoguer avec un pair ou l'adulte référent.

		Émettre une ou plusieurs suites plausibles d'un message entendu.	Proposer, avec ses mots, une idée permettant de construire une suite plausible du message entendu.
Repérer et énoncer au moins une information explicite d'un message formulé oralement (lu/dit par un tiers) : - une consigne, une recette, un mode d'emploi, une règle de jeu... - un récit.	Exécuter seul une consigne simple. Suivre une règle de jeu. Citer le(s) personnage(s) et/ou le(s) lieu(x) d'un récit écouté.	Repérer et énoncer des informations explicites d'un message formulé oralement (lu/dit par un tiers) : - un récit ; - une recette, un mode d'emploi, une règle de jeu... - une invitation, un documentaire...	Décrire le(s) personnage(s) et/ou le(s) lieu(x) d'un récit écouté. Exécuter seul une consigne simple. Énoncer une information précise issue d'une invitation, d'un documentaire...
		Manifester sa compréhension d'une consigne entendue (lue/dite par un tiers).	Reformuler, avec ses mots, une consigne entendue.
		Dégager une information implicite d'un message oral formulé par un tiers.	Énoncer une information implicite construite à partir de deux informations repérées dans le message oral formulé par un tiers.
PERCEVOIR / ASSURER L'ORGANISATION D'UN MESSAGE ORAL			
Dégager la chronologie des étapes du déroulement d'un récit lu ou dit par un tiers.	Identifier les deux supports visuels relatifs au début et à la fin de l'histoire.	Restituer la chronologie d'un récit écouté.	Raconter un récit écouté en utilisant les mots suivants : d'abord, ensuite, enfin.
Raconter, à partir de supports visuels donnés dans l'ordre chronologique, le récit.	Dire, avec ses mots, à l'aide de supports visuels donnés, ce qui correspond au début et à la fin du récit.		
		Elaborer un message en respectant la progression des idées.	Utiliser quelques connecteurs de temps (d'abord, ensuite, après, enfin...) pour élaborer un message.
		S'identifier en tant que « je » comme récepteur du message adressé à l'ensemble du groupe classe dans les intitulés « vous ou les enfants ».	Se reconnaître comme membre appartenant au groupe classe et être concerné dans les intitulés « vous ou les enfants ».
		Identifier, dans une situation de communication, la ou les personnes, objets, animaux désignés par : - un substitut lexical ; - un pronom personnel.	Associer un substitut lexical et/ou un pronom personnel à un personnage d'un récit lu ou raconté par un tiers.
DÉCOMPOSER / COMPOSER LA PHRASE, LE MOT			
Élaborer des phrases syntaxiquement correctes.	S'exprimer en utilisant des phrases de structures simples, à minima, sujet, verbe et complément.	Élaborer des phrases syntaxiquement correctes (types et structures différents).	S'exprimer en utilisant des phrases de plus en plus complètes et précises.
Utiliser, à bon escient, le pronom personnel « je ».	S'exprimer en utilisant le pronom personnel « je ».	Utiliser, à bon escient, dans sa prise de parole, les pronoms personnels.	Utiliser, adéquatement, en situation, les pronoms personnels : je, il, elle.
		Rythmer un mot, un groupe de mots, une phrase courte en scandant les syllabes orales.	Frapper dans les mains pour marquer chaque syllabe orale d'un énoncé donné : un mot isolé, un groupe de mots, une courte phrase.
		Établir des relations sonores entre des mots entendus.	Reconnaître dans différents mots entendus : - une même syllabe ; - un même phonème ; - une rime. Énoncer des mots contenant : - une même syllabe ; - un même phonème ; - une rime.
Percevoir des réalités sonores de la langue. Prononcer et repérer des réalités sonores de la langue.	Repérer des sons récurrents, entendus dans le vécu scolaire (par exemple : dans des chants, des comptines...) pour s'en imprégner et les reproduire.	Distinguer les sons constitutifs du langage.	Réagir (par exemple : en levant la main, au moyen d'un objet...) si le mot entendu contient : - une voyelle désignée ; - une consonne désignée parmi t/d, p/b, f/v, ch/z, m/n associée à une voyelle.
		Localiser un son dans un mot.	Dire si un son déterminé se situe en début ou en fin d'un mot prononcé par l'enseignant.
PERCEVOIR / ASSURER LA PRÉSENTATION D'UN MESSAGE ORAL			
		Repérer des éléments non verbaux pendant la présentation d'un message.	Identifier une attitude corporelle (mimiques, gestes, postures...).

Accompagner la présentation de chants, de comptines, de poésies.	Utiliser des supports et/ou de gestes pour accompagner la présentation d'un chant, d'une comptine, d'une poésie travaillés en classe.	Réciter des comptines, des poésies, notamment issues du patrimoine.	Présenter, à l'aide de supports et/ou de gestes, une comptine, une poésie travaillée en classe.
Développer une posture : - d'écoute ; - de prise de parole.	Regarder : - la personne qui s'exprime ; - la personne à qui on s'adresse. Attendre son tour pour prendre la parole.	Adopter une posture : - d'écoute ; - de prise de parole.	Regarder : - la personne qui s'exprime ; - la (les) personne(s) à qui on s'adresse.
		Repérer une caractéristique de présentation verbale du message.	Dire si le volume du message entendu est trop/pas assez fort.
S'exprimer de manière audible.	Adapter le volume de sa voix selon la situation de communication.	S'exprimer de manière audible et compréhensible.	Adapter le volume de sa voix selon le(s) interlocuteur(s).

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Utiliser des images mentales construites personnellement pour : - comprendre le sens global d'un message oral ; - produire un message oral adapté à la situation de communication.	Manifester sa compréhension : - en utilisant des éléments non verbaux ; - en formulant une ou des courtes phrases syntaxiquement correctes. Verbaliser son action en cours : - en utilisant des termes adéquats ; - en formulant au moins une phrase simple introduite par le pronom personnel « je ».	Utiliser des images mentales construites personnellement pour : - comprendre le sens global d'un message oral ; - produire un message oral adapté à la situation de communication.	Manifester sa compréhension : - en utilisant des éléments non verbaux ; - en utilisant des termes adéquats ; - en formulant une ou des phrases syntaxiquement correctes. Utiliser des termes adéquats et formuler des phrases plus élaborées syntaxiquement correctes pour : - verbaliser son action ; - exprimer un fait, une idée, un ressenti, une impression, une émotion, dans le cadre scolaire.

LANGAGE ET COMMUNICATION : LIRE / ECRIRE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
Les termes usuels : livre, couverture et page.	Nommer le livre, la couverture, la page.		
Des écrits rencontrés dans le cadre scolaire.	Désigner un écrit nommé par l'enseignant (par exemple : un livre, une affiche, une invitation...).		
		Les fonctions des écrits rencontrés dans le cadre scolaire.	Désigner un écrit (nommé par l'enseignant) qui sert à (s') informer, organiser, prendre du plaisir, raconter, chanter, agir...
		Des éléments de la couverture d'un livre.	Désigner le titre et l'illustration de la couverture d'un livre.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
ORIENTER SA LECTURE / SA PRODUCTION D'ÉCRIT			
		Identifier le texte écrit comme un message porteur de sens.	Repérer le texte écrit et solliciter un tiers pour lire le message.
		Dégager la fonction d'écrits rencontrés en classe : à quoi l'écrit sert-il ?	Différencier les écrits rencontrés en classe selon leur fonction : - informer et enjoindre (affiches, horaires, livres documentaires, invitations, recettes, règles de vie...) ; - donner du plaisir (contes, albums de jeunesse, bandes dessinées...).

		Identifier les éléments de la situation de communication.	Répondre aux questions : - Qui écrit à qui ? - Quoi ? - Pour quoi (le but) ? - Pourquoi ?
		Prélever des indices sur la couverture d'un livre.	Repérer le livre selon les indices donnés par l'enseignant parmi les suivants : titre, illustration, nom de l'auteur, maison d'édition.
Manipuler les supports d'écrits rencontrés en classe pour les utiliser de manière adéquate.	Tenir et manipuler les supports d'écrits rencontrés en classe dans le sens de la lecture. Tourner les pages d'un livre (sans l'abimer) comme un lecteur.	Respecter le sens de la lecture d'un album de jeunesse.	Entamer la lecture d'un livre par la première page et tourner les pages une par une.
Prélever des indices sur la couverture d'un livre.	Repérer, sur la couverture du livre, le titre et l'illustration.		
Repérer un document dans la bibliothèque de la classe.	Reconnaitre, parmi des documents de la classe, celui demandé par l'enseignant (par exemple : livre sur un thème donné, album de la classe, chansonnier...)		
COMPRENDRE/ ELABORER UN MESSAGE ÉCRIT			
		Emettre une suite plausible d'un récit lu par un tiers pour manifester sa compréhension.	Exprimer, avec ses mots, une suite plausible au récit lu par un tiers.
		Repérer des informations explicites d'un message écrit.	Formuler une information explicite dans tout type de texte rencontré dans le contexte de la classe.
		S'initier à la permanence de l'écrit (toujours le même contenu).	Réagir à une lecture modifiée d'un texte connu.
Utiliser des éléments non verbaux pour mieux comprendre le message écrit.	Désigner, dans le document écrit, l'illustration correspondante au texte lu.	Utiliser des éléments non verbaux pour mieux comprendre le message écrit.	Associer une information du texte à une illustration : - qui y correspond ; - qui la complète.
		Mettre en relation des éléments verbaux et non verbaux pour dégager une information implicite.	Construire une information implicite à partir d'indices prélevés dans le texte et les illustrations.
Repérer des informations explicites d'un message écrit.	Choisir, parmi plusieurs illustrations proposées, celle qui correspond au message lu par l'adulte. Citer une information repérée sur une affiche.		
Dicter à l'adulte un message court.	Formuler oralement un message, à l'adulte, pour qu'il l'écrive.	Exprimer en écriture spontanée une idée personnelle. Dicter à l'adulte une phrase significative en lien avec le vécu de la classe.	Formuler sa pensée, son idée en : - l'exprimant à l'aide de l'écriture spontanée ; - dictant une phrase significative à l'adulte.
PERCEVOIR/ ASSURER L' ORGANISATION D' UN MESSAGE ÉCRIT			
		Reconnaitre l'organisation chronologique d'un écrit.	Replacer dans l'ordre chronologique les éléments clés d'un écrit en s'aidant de supports.
		Dégager des caractéristiques de la mise en page d'un texte selon sa fonction.	Repérer au moins une caractéristique de la mise en page d'un texte (mode d'emploi, recette, invitation...).
DÉCOMPOSER/ COMPOSER LA PHRASE, LE MOT			
Identifier son prénom parmi ceux de la classe.	Désigner son prénom avec l'aide éventuelle d'un référentiel.		
S'initier à l'écriture de son prénom.	Solliciter un tiers pour écrire son prénom. Composer son prénom à l'aide de lettres amovibles. Signer sa production au moyen de son étiquette-prénom.		
S'initier à l'écriture inventée avec un outil scripteur.	Garder, à l'aide de l'écriture inventée, des traces personnelles d'une activité choisie par l'élève.		

		Distinguer le code écrit des autres signes graphiques. Reconnaitre la lettre comme élément nécessaire à la composition du mot.	Repérer des lettres parmi d'autres signes graphiques. Repérer la présence des lettres pour composer un mot.
		Reconnaitre l'unité mot dans une phrase.	Repérer au moins une unité mot dans une phrase à l'aide de l'espace entre les mots.
		Associer un mot énoncé oralement au mot écrit.	Reconnaitre, parmi au moins trois mots proposés, utilisés en classe, celui qui correspond au mot énoncé oralement.
		Lire des mots écrits parmi ceux fréquemment rencontrés en classe.	Reconnaitre, avec l'aide éventuelle d'un référentiel, des mots écrits fréquemment rencontrés en classe (son prénom, quelques autres mots).
		Reconnaitre une différence ou une similitude graphique entre deux mots écrits fréquemment rencontrés en classe.	Reconnaitre au moins une différence ou une similitude graphique entre son prénom et un autre mot.
		Écrire une phrase à partir d'étiquettes-mots données, fréquemment utilisées en classe.	Assembler des étiquettes-mots pour former une suite de mots significative.
		S'initier à l'écriture d'un mot fréquemment rencontré en classe.	Composer un mot à l'aide de lettres amovibles. Copier, à partir d'un exemple donné, un mot fréquemment rencontré en classe.

PERCEVOIR/ ASSURER LA PRÉSENTATION D' UN MESSAGE ÉCRIT

		Distinguer le texte des illustrations.	Désigner un extrait de texte et une illustration.
		Garder des traces personnelles en utilisant un outil scripteur.	Écrire de manière spontanée pour garder des traces personnelles. Solliciter un tiers pour écrire un mot choisi personnellement et le recopier.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Produire une trace collective qui exprime une activité vécue en classe.	Formuler une idée ou réaliser une illustration pour produire collectivement des traces utiles d'une activité de classe et les présenter de manière structurée.	Produire une trace personnelle qui exprime une information, une idée en lien avec un contexte vécu et/ou en fonction de la situation de communication.	Produire personnellement une phrase significative : - en assemblant des mots écrits connus ou illustrés (vignettes, étiquettes...); - en sollicitant un tiers pour transcrire un message.
Choisir un document en fonction d'un besoin, d'un projet personnel ou de classe.	Sélectionner le document utile au contexte (par exemple : tel album jeunesse, telle fiche documentaire...).	Anticiper la fonction d'un document en s'aidant des illustrations, de la mise en page du texte, de la couverture du livre, du titre...	En fonction du but poursuivi, choisir dans la bibliothèque un livre permettant, par exemple, de : - répondre à une question scientifique ; - se documenter sur un animal, une thématique particulière ; - réaliser un bricolage, une recette de cuisine.

EDUCATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'EXPRESSION PLASTIQUE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
CONNAITRE			
Des modes d'expression (la nature de l'œuvre).	S'approprier, en situation, les termes suivants : peinture, sculpture, photographie.	Des modes d'expression (la nature de l'œuvre).	Reconnaitre et nommer : une peinture, une sculpture, un dessin, une photographie.

Des couleurs et des tons.	Reconnaitre et nommer les couleurs et les tons rencontrés en classe, à minima : - bleu, jaune, rouge ; - vert, orange ; - noir, blanc.	Des couleurs et des tons.	Reconnaitre et nommer les couleurs : - bleu, jaune, rouge ; - vert, orange, violet ; - noir, blanc ; - rose, gris.
Des matières et des matériaux.	Reconnaitre les matières/les matériaux utilisés en classe : - peinture, colle, pâtes à modeler... - papier, carton...	Des matières et des matériaux.	Reconnaitre les matières/les matériaux utilisés en classe et en nommer : - peintures (aquarelle, gouache), colle, pâtes à modeler, pâte à sel... - papier, carton, plastique, tissu, bois...

PRATIQUER

Les termes liés aux gestes techniques.	Montrer, selon la situation, le geste adéquat pour : coller, déchirer, découper, peindre.	Le vocabulaire spécifique aux gestes techniques.	Montrer et nommer, selon la situation, le geste adéquat pour : coller, déchirer, découper, plier, dessiner, peindre, modeler, recouvrir, imprimer, assembler, photographeur.
Le vocabulaire spécifique aux outils.	Reconnaitre et nommer les outils utilisés en classe : pinceau, feutre/marqueur, pastel, crayon, paire de ciseaux, tube de colle...	Le vocabulaire spécifique aux outils.	Reconnaitre et nommer les outils utilisés en classe : pinceau, craie, feutre/marqueur, pastel, crayon ordinaire, crayons de couleurs, paire de ciseaux, tube de colle...

RENCONTRER

Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés ; - à un événement lié au patrimoine local ; - aux lieux : musée, exposition.	Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés : peintre, sculpteur, photographe ; - à un événement lié au patrimoine local ; - aux lieux : musée, exposition.
--	---	--	---

M1-M2

M3

SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
---------------------	-----------------	---------------------	-----------------

CONNAITRE

Reconnaitre un mode d'expression.	Trier des réalisations de la classe selon le mode d'expression : peinture, sculpture, photographie.	Identifier un mode d'expression.	Classer des réalisations de la classe selon le mode d'expression : peinture, sculpture, dessin, photographie.
Décrire, lors de sa réalisation, une production artistique personnelle (peinture, sculpture, dessin).	Dire, en situation de production, les composantes utilisées (les couleurs, les matières/les matériaux, les gestes techniques) pour réaliser son œuvre.	Décrire une production artistique (peinture, sculpture, dessin) réalisée en classe.	Exprimer, avec ses mots, sa réalisation artistique selon les composantes utilisées parmi : les couleurs, les matières, les matériaux, les gestes techniques.

PRATIQUER

		Réaliser les gestes techniques appropriés à une production artistique.	Effectuer des gestes techniques pour : - coller, déchirer, découper, recouvrir, plier, imprimer, assembler ; - réaliser une peinture, un modelage, un dessin.
S'exercer, lors d'une production artistique : - à l'utilisation des outils disponibles en classe ; - à l'utilisation des matières/des matériaux, des couleurs ; - aux gestes techniques.	S'approprier, lors d'une production artistique : - l'utilisation des outils nécessaires à sa réalisation ; - l'utilisation des matières/des matériaux, des couleurs ; - les gestes techniques adéquats.	Réaliser une production artistique en : - utilisant des outils disponibles en classe ; - utilisant des matières/des matériaux, des couleurs ; - effectuant des gestes techniques.	Réaliser une production artistique en : - utilisant les outils nécessaires à sa réalisation ; - choisissant les matières/les matériaux, les couleurs ; - effectuant les gestes techniques adéquats.
		Traduire, à l'aide de gestes graphiques, des éléments de l'environnement.	Utiliser un graphisme traduisant un élément de l'environnement (par exemple : les briques d'un mur, les plumes d'un oiseau...).

RENCONTRER			
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une sortie culturelle : - le métier d'artistes ; - le patrimoine local ; - les lieux et événements culturels. Verbaliser une information récoltée.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste : peintre, sculpteur ; - lors d'un événement du patrimoine local ; - lors d'une sortie culturelle. Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.	Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un Artiste ou lors d'une sortie culturelle, des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	Exprimer verbalement et/ou non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste ; - lors d'un événement du patrimoine local ; - lors d'une sortie culturelle.
		Observer un mode d'expression pour le décrire en tenant compte de ses composantes.	Décrire une œuvre selon sa nature à l'aide des composantes sélectionnées parmi : les couleurs, les matières/les matériaux.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Réaliser une production artistique : - selon un projet personnel/de classe ; - selon un modèle donné. Verbaliser l'action en cours en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières...	Réaliser une production artistique en : - utilisant les outils, les matières/les matériaux adéquats à sa réalisation ; - effectuant les gestes techniques adéquats ; - en verbalisant son action.	Réaliser une production artistique : - selon un projet personnel/de classe ; - à la manière de. Décrire la production artistique réalisée en utilisant les termes spécifiques liés aux gestes, aux outils, aux techniques, aux matières...	Réaliser une production artistique en : - utilisant les outils, les matières/les matériaux adéquats à sa réalisation ; - effectuant les gestes techniques adéquats. Décrire la production réalisée.

L'EXPRESSION MUSICALE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
CONNAITRE			
Des termes liés au monde sonore et musical.	S'approprier, en situation, les termes suivants : chanson, musique, instrument de musique.	Des termes liés au monde sonore et musical.	Reconnaître les termes suivants : chanson, refrain, musique, instrument de musique.
Des noms d'instruments de musique.	Reconnaître les instruments de musique rencontrés dans le vécu de la classe.	Des noms d'instruments de musique.	Reconnaître et nommer les instruments de musique rencontrés dans le vécu de la classe.
PRATIQUER			
Des termes liés à la production sonore.	S'approprier les termes liés à l'utilisation d'instruments de musique ou d'objets sonores rencontrés dans le cadre scolaire : - frapper (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - souffler (par exemple : le sifflet) ; - frotter (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouer (par exemple : les maracas).	Des termes liés à la production sonore.	Montrer et nommer, selon la situation, le geste approprié à l'utilisation d'un instrument de musique ou objets sonores, rencontrés dans le cadre scolaire : - frapper (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - souffler (par exemple : le sifflet) ; - frotter (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouer (par exemple : les maracas).
RENCONTRER			
Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié à : - un artiste rencontré : musicien ; - un événement culturel local : un spectacle, un concert ; - un événement d'une autre culture.	Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des événements de cultures, d'époques et de styles différents.	Dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, employer le vocabulaire lié à : - un artiste : musicien ; - un événement culturel local : un concert, un spectacle ; - un événement de cultures, d'époques et de styles différents.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
CONNAITRE			
S'initier aux sons produits par des instruments de musique et des objets sonores.	S'approprier, en situation, les sons produits par les instruments de musique et des objets sonores, rencontrés dans le vécu de la classe.	Écouter une chanson pour repérer son refrain. Reconnaître des sons produits par des instruments de musique.	Repérer et signaler le refrain d'une chanson écoutée. Désigner et nommer l'instrument utilisé pour produire le son entendu.
PRATIQUER			
Reproduire des sons d'intensités différentes.	Reproduire un son fort, un son faible à l'aide : - de sa voix ; - d'un instrument de musique ou d'un objet sonore.	Produire des sons d'intensités différentes.	Produire des sons forts, des sons faibles à l'aide : - de sa voix ; - d'un instrument de musique ou d'un objet sonore.
S'initier aux tempos donnés : - par une musique ; - par un instrument de musique (par exemple : le tambourin) ; - par une chanson.	S'approprier, en situation, un tempo donné, un balancement (pulsation) : - en se déplaçant (marche ou course) ; - en utilisant son corps/un instrument de musique.	Reconnaître des tempos donnés : - par une musique ; - par un instrument de musique (par exemple : le tambourin) ; - par une chanson.	Reproduire, en situation, un tempo donné : - en se déplaçant (marche ou course) ; - en utilisant son corps/un instrument de musique.
S'initier à la pratique adéquate des instruments de musique disponibles en classe.	S'approprier l'utilisation adéquate d'un instrument de musique en : - frappant (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - soufflant (par exemple : le sifflet) ; - frottant (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouant (par exemple : les maracas).	Utiliser adéquatement des instruments de musique disponibles en classe.	Utiliser adéquatement un instrument de musique en : - frappant (par exemple : percussions avec le corps, des instruments de la classe, des objets divers) ; - soufflant (par exemple : le sifflet) ; - frottant (par exemple : le tambourin, le güiro) ; - secouant (par exemple : les maracas).
		S'initier à la pratique vocale en faisant des liens avec le langage.	Participer à des jeux vocaux. - Participer à des chants dansés où l'enfant chante tout en réalisant les mouvements. - Pouvoir chanter cinq à sept chansons simples, adaptées aux voix des enfants de 5 à 6 ans. - Jouer avec les paroles : repérer les rimes, marquer les syllabes, exagérer les consonnes, chanter la mélodie sur une voyelle, repérer un phonème...
RENCONTRER			
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle, des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents. Verbaliser une information récoltée.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste : un musicien ; - lors d'un événement culturel local : un concert, un spectacle ; - lors de l'écoute de musiques issues de cultures, d'époques et de styles différents. Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.	Recueillir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'une activité culturelle, des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des cultures, des époques et des styles différents.	Exprimer verbalement et/ou non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste : un musicien ; - lors d'un événement culturel local ; - lors de l'écoute de musiques issues de cultures, d'époques et de styles différents.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Prendre une part active : - à un chant collectif ; - à une orchestration.	S'engager dans une réalisation sonore ou musicale collective en chantant/en utilisant un instrument de musique.	Prendre une part active : - à un chant collectif ; - à une orchestration ; - à une chorégraphie.	S'engager dans une réalisation sonore ou musicale collective en chantant/en dansant/en utilisant un instrument de musique.

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
CONNAITRE			
Des modes d'expression rencontrés.	S'approprier, en situation, les termes suivants : théâtre, marionnette, danse.	Des modes d'expression.	Reconnaitre et nommer des modes d'expression rencontrés dans le cadre scolaire. Par exemple : le théâtre, les marionnettes, le kamishibai, la danse, la saynète, le mime, des arts du cirque (jonglerie, acrobatie, clownerie...).
PRATIQUER			
Des termes liés à la pratique de l'expression corporelle et verbale.	Montrer, selon la situation, le mouvement adéquat pour bouger, danser, sauter, tourner...	Le vocabulaire lié à la pratique de l'expression corporelle.	Montrer et nommer, selon la situation, le mouvement adéquat pour : bouger, sautiller, danser, sauter, tourner...
RENCONTRER			
Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés : danseur, acteur ; - aux lieux : scène, salle de spectacle, théâtre.	Le vocabulaire lié : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux.	S'initier, dans l'évocation d'une situation possible à vivre en classe/à l'extérieur, au vocabulaire lié : - aux artistes rencontrés : danseur, acteur ; - aux lieux : scène, salle de spectacle, théâtre.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
CONNAITRE			
Reconnaitre un mode d'expression.	Reconnaitre le type de représentation à laquelle on a assisté : le théâtre, la danse.	Identifier un mode d'expression.	Reconnaitre et nommer le type de représentation à laquelle on a assisté : le théâtre, la danse.
PRATIQUER			
S'exercer, lors d'une production verbale/corporelle, aux actions appropriées pour : - une verbalisation d'une information récoltée ; - une dramatisation, un théâtre de marionnettes... - une danse, un mime...	S'approprier, lors d'une réalisation artistique, les actions pour réaliser : - une dramatisation, un théâtre de marionnettes : • parler, articuler, répéter, réciter (comptine, poésie) ; • rester silencieux ; - une danse, un mime : • bouger, danser, se déplacer, sauter, tourner, mimer ; • rester immobile.	Réaliser, lors d'une production verbale/corporelle, les actions appropriées pour : - une dramatisation, un jeu de rôle, un théâtre de marionnettes... - une danse, un mime...	Effectuer, lors d'une réalisation artistique, les actions pour réaliser : - une dramatisation, un jeu de rôle, un théâtre de marionnettes : • parler, articuler, répéter, réciter (comptine, poésie) ; • rester silencieux ; - une danse, un mime : • bouger, danser, se déplacer, sauter, tourner, mimer ; • rester immobile.
Reproduire des mouvements, des déplacements en fonction d'une représentation, d'un spectacle.	Reproduire quelques mouvements et déplacements lors d'une danse.	Enchaîner des mouvements, des déplacements en fonction d'une représentation, d'un spectacle.	Reproduire et enchaîner quelques mouvements et déplacements lors d'une danse.
		Présenter un texte court mémorisé ou spontané.	Exprimer verbalement une comptine simple, un récit court accompagné de mimiques, de mouvements avec ou sans accessoires.
RENCONTRER			
Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'activité culturelle (spectacle, représentation...) des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	Exprimer non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste de la scène ; - lors d'un spectacle auquel on a assisté ; - lors d'une danse d'une autre culture. Dire, avec ses mots, des informations récoltées puis le redire avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.	Découvrir, dans le cadre d'une rencontre avec un artiste ou lors d'activité culturelle (spectacle, représentation...) des informations liées : - aux métiers d'artistes ; - aux patrimoine et événements culturels locaux ; - à des lieux et événements de cultures, d'époques et de styles différents.	Exprimer verbalement et/ou non verbalement une information récoltée : - lors d'une rencontre avec un artiste de la scène ; - lors d'un spectacle auquel on a assisté ; - lors d'une danse d'une autre culture.
Verbaliser une information récoltée.			

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Prendre une part active : - à une dramatisation, à un théâtre de marionnettes ; - à une danse, à un mime.	S'engager dans une réalisation verbale ou corporelle collective en utilisant : - soit sa voix ; - soit son corps.	Prendre une part active : - à une dramatisation, à un jeu de rôle, à un théâtre de marionnettes ; - à une danse, à un mime.	S'engager dans une réalisation verbale ou corporelle collective en utilisant sa voix et/ou son corps.

MATHÉMATIQUES, SCIENCES ET TECHNIQUES

FORMATION MATHÉMATIQUE

LES NOMBRES ET OPÉRATIONS

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
Des collections d'un à trois objets.	Distinguer : - « un » de « rien » ; - « un » de « plusieurs ». Reconnaitre globalement et immédiatement, et désigner une collection d'un à trois d'objets.	Des collections d'un à quatre objets.	Reconnaitre globalement et immédiatement une collection d'objets jusqu'à 4.
Des mots nombres.	Dire le mot nombre correspondant à une collection jusqu'à minima cinq objets.	Des mots nombres.	Dire le mot nombre correspondant à chaque objet pointé, dans une collection jusqu'à minima 9.
		Des représentations structurées des 6 premiers nombres.	Reconnaitre globalement et immédiatement des représentations structurées jusqu'à 6.
		L'invariance du nombre.	Reconnaitre que des collections d'objets de natures, de tailles et de dispositions différentes comportent le même nombre d'objets (jusqu'à 5).
		L'indifférence de l'ordre du comptage.	Reconnaitre un même nombre d'objets d'une collection (jusqu'à 5) quel que soit l'ordre de leur comptage.
		Le vocabulaire mathématique lié à la comparaison de deux collections.	Utiliser, de manière adéquate, les termes : plus que, moins que, autant que, la même quantité que.
		L'écriture des nombres.	Distinguer les chiffres des autres signes graphiques.
La chaîne numérique stable et conventionnelle (la litanie).	Dire les nombres dans l'ordre stable jusqu'au moins 10.	La chaîne numérique stable et conventionnelle (la litanie).	Dire les nombres dans l'ordre stable jusqu'à minima 29.
Le vocabulaire mathématique pour : - comparer deux collections ; - désigner une position.	Utiliser, de manière adéquate, les termes : - plus que, moins que ; - premier et dernier.	Le vocabulaire mathématique pour désigner une position.	Utiliser à minima les termes : - premier et dernier ; - premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième.
		Le vocabulaire mathématique lié aux opérations : - addition ; - soustraction ; - multiplication ; - division.	Utiliser des termes liés à chaque opération vécue : - ajouter, en plus, réunir, mettre ensemble... - retirer, enlever, en moins... - prendre x fois, faire des paquets... - partager, couper en...

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
APPRÉHENDER / DÉCOUVRIR LES NOMBRES			
Dénombrer une collection d'objets pour s'initier à l'aspect cardinal des nombres.	Dénombrer une collection d'objets jusqu'à 5, à minima : énoncer le mot nombre correspondant à chaque élément dénombré puis celui qui indique le nombre total d'éléments de la collection.	Dénombrer une collection d'objets pour s'initier à l'aspect cardinal des nombres.	Dénombrer une collection d'objets jusqu'à 9 à minima : énoncer le mot nombre correspondant à chaque élément dénombré, puis celui qui indique le nombre total d'éléments de la collection.

Reconnaitre des représentations structurées.	Associer, pour les 5 premiers nombres à minima, une collection d'objets dénombrés à une représentation structurée de même quantité.	Reconnaitre des représentations structurées.	Associer, pour les 6 premiers nombres à minima, une collection d'objets dénombrés : - à une représentation structurée de même quantité ; - au chiffre correspondant (écriture numérique).
		Énoncer le mot nombre correspondant à la collection d'objets.	Dire le mot nombre correspondant à la quantité d'objets grâce : - au dénombrement ; - à la reconnaissance globale et immédiate.
Réaliser une collection d'objets dont le cardinal est donné.	Composer, à l'aide d'un matériel varié, une collection d'objets dont le cardinal est donné jusqu'à 5, à minima.	Composer une collection d'objets dont le cardinal est donné.	Composer par manipulation une quantité d'objets (jusqu'à 6) en combinant deux termes ou plus. Dire les mots nombres correspondant aux différentes compositions.
		Décomposer et recomposer une collection d'objets dont le cardinal est donné.	Décomposer par manipulation, une quantité d'objets définie par l'enseignant (jusqu'à 6) en deux termes ou plus, et la recomposer. Dessiner les représentations de ses différentes organisations et dire les mots nombres qui y correspondent.
Comparer des collections d'objets selon leur quantité. Verbaliser sa démarche.	Utiliser, pour désigner la collection qui contient le plus/le moins d'objets : - soit l'appariement d'un maximum d'objets d'une collection avec ceux d'une autre ; - soit le dénombrement des deux collections d'objets. Dire, avec ses mots, l'action effectuée, avec l'aide de l'enseignant, si nécessaire.	Comparer des collections d'objets selon leur quantité. Verbaliser sa démarche.	Utiliser, pour désigner la collection qui contient plus que/moins que, autant que, la même quantité d'objets : - soit l'appariement d'un maximum d'objets d'une collection avec ceux d'une autre ; - soit le dénombrement des deux collections d'objets. Verbaliser l'action effectuée.
S'initier à l'aspect ordinal des nombres.	Se placer dans une file selon la position donnée par l'enseignante : premier, deuxième, troisième.	S'approprier l'aspect ordinal des nombres.	Se placer dans une file/Placer un objet dans une suite et exprimer sa position : - premier, dernier ; - premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième.
OPÉRER SUR LES NOMBRES			
Opérer une addition/une soustraction au départ d'une collection d'objets donnée.	Ajouter un objet à la fois à une collection donnée/Retirer un objet à la fois d'une collection donnée selon la situation présentée par l'enseignant.	Opérer au départ d'une collection d'objets donnée : - une addition/une soustraction ; - une multiplication/une division.	Effectuer et verbaliser, dans une situation de vie de la classe, le geste correspondant à l'opération : - ajouter, retirer ; - prendre autant de fois, partager.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Résoudre une situation de la vie de classe en recourant : - soit à une comparaison ; - soit à un dénombrement ; - soit à une opération.	Résoudre, de manière adéquate, des situations de vie de la classe, notamment dans des jeux symboliques, en effectuant : - soit une comparaison de deux collections d'objets ; - soit un dénombrement d'une collection d'objets jusqu'à 5, à minima ; - soit l'ajout/le retrait d'un objet à la fois (addition/soustraction).	Résoudre une situation de la vie de classe en recourant : - soit à une comparaison ; - soit à un dénombrement ; - soit à une opération.	Résoudre de manière adéquate des situations de vie de la classe, notamment dans des jeux symboliques, en effectuant : - soit une comparaison de deux collections d'objets ; - soit un dénombrement d'une collection d'objets jusqu'à 9 ; - soit une opération (ajouter, retirer, prendre autant de fois, partager). Verbaliser son action et énoncer le résultat à l'aide des termes adéquats.

		Se déplacer/déplacer un objet d'une quantité donnée sur une bande orientée.	S'avancer (par exemple : sur une marelle), avancer le doigt, le pion (par exemple : sur un jeu de plateau) : - d'une case à la fois en commençant par celle qui suit la position de départ ; - de la quantité communiquée (par exemple : un dé, une carte, un nombre donné...).
--	--	---	---

LES SOLIDES ET FIGURES

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
(SE) PLACER, (SE) DÉPLACER, (SE) SITUER			
Le vocabulaire spatial : - de position ; - de déplacement.	S'approprier, en situation, les termes suivants : - pour décrire une position : sur, sous, dans, devant, derrière, à côté de ; - pour décrire un déplacement : avancer, reculer, monter, descendre.	Le vocabulaire spatial : - de position ; - de déplacement.	S'approprier et utiliser adéquatement, en situation, les termes suivants : - pour décrire une position : sur, sous, dans, devant, derrière, à côté de, loin de, près de, à l'intérieur de, à l'extérieur de, entre, en face de, contre ; - pour décrire un déplacement : avancer, reculer, faire demi-tour, s'éloigner de, se rapprocher de, monter, descendre.
DÉCOUVRIR ET CARACTÉRISER DES SOLIDES ET DES FIGURES			
Les termes utilisés pour désigner : - des solides ; - des formes.	S'approprier, en situation, les termes suivants : - pour désigner un solide : cube ; - pour désigner une forme : carrée, ronde, triangulaire, rectangulaire.	Les termes utilisés pour désigner : - des solides ; - des figures.	S'approprier, en situation, les termes suivants : - pour désigner un solide correspondant à une sphère, un parallélépipède rectangle, un cube ; - pour désigner une figure correspondant à un carré, un rectangle, un disque, un triangle.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
(SE) PLACER, (SE) DÉPLACER, (SE) SITUER			
		Se situer et situer des objets dans un espace vécu.	Décrire sa position/la position d'un objet en utilisant le(s) terme(s) adéquat(s).
Se déplacer et placer un objet dans un espace vécu selon une consigne orale simple.	Se déplacer/placer un objet en respectant le vocabulaire de la consigne donnée par l'enseignant.	Se déplacer et placer un objet dans un espace vécu.	Se déplacer/placer un objet dans un espace vécu selon les consignes orales. Décrire, à l'aide de termes adéquats, son déplacement en l'effectuant.
DÉCOUVRIR ET CARACTÉRISER DES SOLIDES ET DES FIGURES			
Manipuler des objets courants pour dégager une caractéristique géométrique.	Associer deux objets courants qui ont une caractéristique géométrique commune.	Manipuler des objets courants pour : - décrire leurs caractéristiques géométriques ; - les organiser selon un critère géométrique ; - les associer respectivement à leur solide similaire.	Décrire les caractéristiques géométriques d'un objet courant : forme des faces, nombre de faces. Organiser, en observant et/ou en manipulant des objets courants, selon un critère géométrique. Associer un objet courant respectivement à un solide similaire montré : cube, sphère, cylindre, parallélépipède rectangle.
		Reproduire un solide à partir d'un modèle.	Reproduire, par modelage, un solide à l'aide d'un modèle : cube, sphère, cylindre, parallélépipède rectangle.

Associer l’empreinte à la face de l’objet.	Produire l’empreinte d’une face d’un objet par manipulation : dans du sable, dans de la pâte à modeler, avec de la peinture...	Produire l’empreinte d’une face d’un solide.	Produire l’empreinte d’une face d’un solide par manipulation : dans du sable, dans de la pâte à modeler, avec de la peinture...
	Reconnaitre l’objet de la classe qui laisse l’empreinte observée.	Associer l’empreinte produite par une face d’un solide à une figure géométrique.	Reconnaitre l’empreinte et l’associer à une figure géométrique : disque, carré, triangle, rectangle.
Caractériser la forme obtenue par l’empreinte d’une face d’un objet.	Reconnaitre la forme : ronde, carrée, triangulaire, rectangulaire.		
		Décrire des figures géométriques (représentations en 2D).	Décrire les caractéristiques géométriques d’une figure : nombre de côtés, comparaison de la longueur des côtés pour distinguer le carré du rectangle.
		Organiser des figures géométriques selon un critère.	Classer ou trier des figures géométriques selon le nombre de côtés.
		Reproduire, à partir d’un modèle, une figure géométrique.	Reproduire, à partir d’un modèle, une figure géométrique : - avec du matériel donné ; - à main levée.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Verbaliser le déplacement simple effectué ou la position d’un objet de l’espace vécu (cf. Savoirs).	Dire avec le vocabulaire adéquat le déplacement simple effectué ou la position d’un objet de l’espace vécu.	Verbaliser la position de différents éléments déjà placés dans un circuit. Placer, les uns par rapport aux autres, d’autres éléments pour le compléter. S’y déplacer selon les consignes orales.	Utiliser les termes adéquats pour situer les éléments déjà placés, par exemple, dans un circuit pour l’atelier de psychomotricité. Placer selon les indications données, à minima, quatre éléments pour compléter le circuit. S’y déplacer selon, à minima, quatre consignes orales simples.
Reproduire un assemblage de divers solides.	Reconnaitre et assembler entre cinq et sept solides selon un modèle donné en 3D.	Reproduire un assemblage de divers solides.	Reconnaitre et assembler entre six et dix solides : - selon un modèle donné en 3D ; - selon une photo sur laquelle tous les éléments sont visibles.
		Reproduire un assemblage de diverses figures.	Reconnaitre et assembler entre six et dix figures : - selon un modèle donné en 2D ; - selon une photo sur laquelle tous les éléments sont visibles.

LES GRANDEURS

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
APPRÉHENDER, DÉCOUVRIR DES GRANDEURS			
Des termes spécifiques liés aux qualités des objets selon une grandeur (longueur, masse) définie.	S’approprier, en situation, des termes spécifiques pour décrire : - une longueur : grand/petit, long/court ; - une masse : lourd/pas lourd.		
		Le vocabulaire spécifique à des comparaisons de grandeurs de même nature concernant : - les longueurs ; - les masses.	Désigner, selon la grandeur définie, l’objet qui est : - plus grand que / plus petit que ; plus long que / moins long que / plus court que ; plus haut que / plus bas que (à distinguer de la position) ; - plus lourd que / moins lourd que / plus léger que.

AGIR POUR PARTAGER, FRACTIONNER, RECOMPOSER			
		Les termes liés au fractionnement.	Utiliser, en situation vécue, les termes adéquats : - partager/couper en deux parts égales ; - la moitié de/un demi de.
M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
APPRÉHENDER, DÉCOUVRIR DES GRANDEURS			
		Estimer la grandeur d'un objet avant d'agir.	Estimer, avant la manipulation, la grandeur d'un objet en utilisant des termes tels que : assez.../pas assez/trop...
		Appréhender la notion de durée (du temps qui passe entre deux moments définis) en utilisant un sablier.	Utiliser le sablier comme indicateur du temps qui passe pour réaliser une activité.
Utiliser son corps comme étalon non conventionnel pour effectuer des comparaisons.	Comparer sa taille à celle d'un pair, d'un objet.		
Comparer deux objets selon une grandeur définie (longueur, masse).	Comparer deux objets selon une grandeur définie par juxtaposition, en les soupesant. Désigner, selon la grandeur définie, l'objet le plus grand/petit.	Comparer deux objets selon une grandeur définie (longueur, masse, capacité/volume, aire).	Comparer deux objets selon une grandeur définie par superposition, juxtaposition, recouvrement, remplissage, transvasement, emboîtement, en les soupesant. Désigner, selon la grandeur définie, l'objet le plus.../le moins. Comparer sa masse à celle d'un pair en utilisant une bascule. Comparer la masse de deux objets avec un instrument : balance à plateaux.
Ordonner des objets selon une grandeur donnée (volume).	Ordonner des cubes/cylindres selon une grandeur donnée (volume) : - par superposition ; - par emboîtement.		
		Effectuer le mesurage d'une grandeur à l'aide d'étalons corporels et familiers socialisés (longueur, masse, capacité/volume, aire).	Choisir l'étalon non conventionnel (corporel, familier et socialisé - commun à la classe) adapté pour effectuer le mesurage d'une grandeur. Utiliser le nombre nécessaire d'un même étalon non conventionnel choisi pour effectuer le mesurage d'une grandeur.
		Effectuer le mesurage d'une longueur, d'une masse à l'aide d'un instrument.	Utiliser une toise, une balance pour prélever une mesure lue par l'adulte.
AGIR POUR PARTAGER, FRACTIONNER, RECOMPOSER			
S'initier au partage d'une grandeur (longueur, aire) en deux parts.	Couper un objet en deux pour s'initier au partage.	Partager une grandeur en deux parts équivalentes. Désigner et nommer la part fractionnée.	Partager une grandeur (longueur, aire) en deux parts équivalentes. Désigner et nommer chaque part comme étant la moitié de/le demi de.
Recomposer la grandeur (longueur, aire).	Apparier les deux morceaux pour recomposer l'objet (l'unité).	Recomposer la grandeur (longueur, aire) fractionnée.	Apparier les deux parts équivalentes choisies parmi plusieurs propositions pour recomposer l'objet (l'unité).

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Ordonner des objets selon une grandeur donnée. Repérer, à partir du rangement effectué, l'objet le plus grand et/ou le plus petit.	Ordonner trois objets selon une grandeur donnée : - en les rangeant dans l'ordre croissant ou décroissant (longueur) ; - en les superposant/en les emboitant du plus grand au plus petit (volume). Désigner, à partir du rangement effectué, l'objet le plus grand et/ou le plus petit.	Ordonner des objets selon une grandeur donnée (longueur, aire). Vérifier l'ordre à l'aide d'étalons non conventionnels socialisés (communs à la classe). Verbaliser le résultat du rangement effectué en utilisant les termes adéquats.	Ordonner quatre objets selon une grandeur donnée : - en les rangeant dans l'ordre croissant ou décroissant (longueur) ; - en les superposant du plus grand au plus petit (aire). Utiliser les termes adéquats pour expliciter le résultat du rangement effectué.

TRAITEMENT DE DONNÉES

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
		Les tableaux d'organisation (à simple entrée/à double entrée) utilisés dans le contexte de la classe.	Désigner et nommer un tableau utilisé en classe (par exemple : le tableau des ateliers, le tableau des présences...).
		Le vocabulaire lié aux organisations : - tri (selon un critère défini) ; - classement (répartir en catégories au sein d'un même critère) ; - ordonner (ranger par ordre croissant ou décroissant).	Utiliser des termes liés à chaque organisation vécue : - prendre seulement, a/n'a pas ; - mettre ensemble, grouper par ; - ranger du plus petit au plus grand/du plus grand au plus petit.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
ORGANISER SELON UN CRITÈRE			
Organiser, selon la consigne, des objets selon un critère donné : - trier ; - classer ; - ordonner.	Sélectionner les objets, selon le critère donné, en distinguant ceux qui le respectent des autres (a/n'a pas). Répartir (en au moins trois catégories) les objets selon la caractéristique (exemple : vert, rouge, bleu) précisée pour chaque catégorie, au sein d'un même critère (exemple : les couleurs). Ranger, dans l'ordre croissant ou décroissant, au maximum, trois objets.		
		Énoncer des caractéristiques observables des objets réels ou représentés.	Nommer des caractéristiques observables des objets réels ou représentés.
		Identifier une caractéristique commune aux objets observés.	Nommer une caractéristique commune aux objets observés.

		Définir, à partir d'une caractéristique observable, un critère d'organisation pour : - trier ; - classer ; - ordonner.	Trouver et utiliser une caractéristique commune comme critère d'organisation et : - trier les objets réels ou représentés en distinguant ceux qui le respectent des autres (a/n'a pas) ; - classer (répartir en catégories) les objets réels ou représentés selon la caractéristique précisée (exemple : carré, disque, triangle) pour chaque catégorie au sein d'un même critère (exemple : les figures géométriques) ; - ranger dans l'ordre croissant ou décroissant au maximum, cinq objets réels.
LIRE UN TABLEAU			
		Dégager la structure d'organisation des données dans un tableau.	Verbaliser les critères d'organisation et leur agencement dans un tableau utilisé en classe : - à simple entrée ; - à double entrée.
Lire les données d'un tableau utilisé dans la vie de la classe.	Prélever une donnée dans un tableau à simple entrée.	Lire les données d'un tableau utilisé dans la vie de la classe.	Prélever une donnée : - dans un tableau à simple entrée ; - dans un tableau à double entrée en croisant les critères définis.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
ORGANISER SELON UN CRITÈRE			
Organiser, selon la situation, des objets en choisissant de les trier, de les classer ou de les ordonner.	Réaliser de manière adéquate avec des objets, selon la situation : - soit un tri, en distinguant les objets qui respectent le critère défini des autres (a/n'a pas) ; - soit un classement selon la caractéristique prélevée sur les objets au sein d'un même critère ; - soit un rangement dans l'ordre croissant ou décroissant. Exprimer, avec ses mots, en situation, l'organisation réalisée et le résultat du tri/du classement/du rangement.	Organiser de manière fonctionnelle des objets réels ou représentés, selon la situation : trier, classer ou ordonner. Communiquer les résultats de l'organisation selon les critères utilisés.	Observer des objets réels ou représentés pour identifier et réaliser, à partir d'une caractéristique commune prélevée, l'organisation adéquate : - un tri, en distinguant les objets qui respectent le critère défini des autres (a/n'a pas) ; - classer les objets selon la caractéristique précisée pour chaque catégorie au sein d'un même critère ; - un rangement dans l'ordre croissant ou décroissant. Verbaliser l'organisation réalisée en utilisant le terme spécifique, en nommant la caractéristique commune aux objets observés.
LIRE UN TABLEAU			
		Prélever des données utiles, dans un tableau à double entrée, pour l'organisation de la vie de la classe.	Lire les données utiles à l'organisation de la vie de la classe, dans un tableau à double entrée.

FORMATION SCIENTIFIQUE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
LE VIVANT			
		Le vivant et le non vivant.	Citer au moins un élément qui caractérise un être vivant rencontré dans le vécu scolaire (par exemple : grandir, se nourrir (boire/manger), se reproduire).

LE MONDE ANIMAL : L'ÊTRE HUMAIN			
Les termes désignant des parties du corps humain.	Désigner et nommer au moins six parties du corps parmi les suivantes : tête, bras, main, doigt, dos, jambe, pied, genou, bouche, nez, œil, oreille.	Les termes désignant des parties du corps humain.	Désigner et nommer au moins dix parties du corps parmi les suivantes : tête, visage, cou, bras, main, doigt, pouce, dos, ventre, jambe, pied, orteil, épaule, coude, poignet, genou, cheville, bouche, nez, œil, oreille.
Les termes désignant des organes des sens.	Montrer l'organe utilisé pour : sentir, voir et entendre.	Le nom des organes et fonctions des cinq sens.	Désigner et nommer l'organe correspondant à chaque sens : nez, peau, œil, oreille, langue. Dire la fonction de chaque organe : sentir, toucher, voir, entendre, goûter.
Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, ses besoins de manger, boire, se reposer, dormir, aller aux toilettes, se moucher.	Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, le besoin de respirer, manger, boire, se reposer, dormir, aller aux toilettes, se moucher. Respecter les règles d'hygiène.
Les modes de déplacement de l'être humain.	Nommer, en situation, son mode de déplacement : marcher ou courir.	Les modes de déplacement de l'être humain.	Nommer son mode de déplacement : marcher ou courir.
		Des étapes du cycle de vie : naissance, croissance, mort.	Utiliser, de manière adéquate, les termes suivants : naître, grandir, mourir.
LE MONDE ANIMAL : LES ANIMAUX			
Les termes désignant les caractéristiques des animaux.	Désigner, pour les animaux rencontrés dans le vécu scolaire, des caractéristiques physiques nommées par l'enseignant parmi les suivantes : tête, bouche, yeux, pattes, nageoires, ailes, plumes, poils, écailles, bec, antennes, queue.	Des caractéristiques des animaux.	Désigner, pour les animaux rencontrés dans le vécu scolaire : - au moins une caractéristique physique parmi les suivantes : tête, bouche, yeux ; - d'autres caractéristiques physiques spécifiques : pattes, nageoires, ailes, coquille, plumes, poils, écailles, bec, antennes, queue, sabot, corne...
Des noms d'animaux.	Désigner et nommer des animaux rencontrés dans le vécu scolaire.	Des noms d'animaux.	Nommer des animaux rencontrés dans le vécu scolaire.
Des modes de déplacement d'animaux.	Nommer un mode de déplacement observé sur un animal rencontré dans le vécu scolaire : marcher, courir, sauter, nager, voler.	Les modes de déplacement spécifiques à certains animaux.	Nommer le(s) mode(s) de déplacement d'animaux rencontrés dans le vécu scolaire (par exemple : marcher, courir, ramper, nager, voler, sauter...).
		Des noms désignant des milieux de vie spécifiques aux animaux.	Nommer quelques milieux de vie d'animaux rencontrés dans le vécu scolaire (par exemple : la forêt, la mer, la prairie, la mare, la haie...).
Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, le besoin de manger, de boire.	Les termes liés à des besoins physiologiques.	Exprimer, avec ses mots, en situation, le besoin de respirer, manger, boire, dormir, s'abriter.
		Des termes liés aux étapes du cycle de vie : naissance, croissance.	Utiliser, de manière adéquate : - les termes suivants : naître, grandir, œuf, mâle, femelle, petit ; - les termes spécifiques liés aux animaux : poussin, poulain, veau, agneau, chiot, éléphanteau, girafon...
LE MONDE VÉGÉTAL			
		Les noms des végétaux.	Désigner et nommer des végétaux rencontrés dans le vécu scolaire.
Les termes désignant des caractéristiques de végétaux.	Désigner et nommer au moins deux caractéristiques de végétaux rencontrés dans le vécu scolaire parmi les suivantes : feuille, tige, fleur, tronc, branche.	Des termes désignant des caractéristiques de végétaux.	Désigner et nommer au moins quatre caractéristiques de végétaux rencontrés dans le vécu scolaire parmi les suivantes : feuille, aiguille, tige, racine, fleur, bourgeon, tronc, épine, branche, pétale, fruit.
		Des éléments indispensables au développement de la plupart des végétaux.	Exprimer, avec ses mots, en situation, au moins deux éléments indispensables au développement de la plupart des végétaux : eau, lumière, air, nourriture puisée dans le sol.

		Des termes liés aux étapes du cycle de vie : naissance, croissance.	Utiliser, de manière adéquate, les termes suivants : graine, germer, pousser.
LA MATIÈRE			
Le nom de matières, de matériaux.	Désigner des matières/des matériaux rencontrés dans le vécu scolaire : sable, terre, pierre, bois, eau.	Le nom de matières, de matériaux.	Désigner et nommer des matières ou matériaux rencontrés dans le vécu scolaire (par exemple : sable, terre, fer, pierre, bois, eau, plastique...).
		Des termes liés aux perceptions sensorielles.	Utiliser les termes adéquats pour exprimer une perception sensorielle liée aux matières ou matériaux rencontrés dans le vécu scolaire (par exemple : doux, rugueux, lisse, dur, mou, chaud, froid...).
L' AIR, L' EAU, LE SOL			
Les formes de l'eau.	Énoncer, de manière adéquate, en situation, des termes parmi les suivants en lien avec les formes de l'eau : pluie, neige.	L'eau : les formes et les états.	Énoncer, de manière adéquate, en situation, des termes parmi les suivants en lien avec : - les formes de l'eau : à minima, pluie, neige, glace ; - les états de l'eau : liquide, solide.
		Des éléments constitutifs du sol.	Exprimer, avec ses mots, en situation, différents aspects visibles du sol (terre, sable, pierre...).
LA MÉTÉO			
Des termes liés à la météo.	Citer au moins deux éléments d'un bulletin météorologique parmi les suivants : pluie, nuage, brouillard, neige, soleil, vent.	Des termes liés à la météo.	Citer des éléments d'un bulletin météorologique : pluie, nuage, brouillard, neige, givre, soleil, vent...
L' ÉNERGIE			
		La lumière.	Utiliser, de manière adéquate, en situation, les termes suivants : obscurité, lumière, ombre.
		Une forme d'énergie : l'électricité.	Exprimer, avec ses mots, en situation, la nécessité d'électricité pour faire fonctionner certains appareils utilisés quotidiennement.
L' ENVIRONNEMENT			
		Le respect de l'environnement, de la vie animale et végétale.	Utiliser, de manière adéquate, en situation, des termes parmi les suivants : respecter, trier, récupérer, recycler, protéger, déchet, gaspillage.
M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE DONT CEUX DE LA DÉMARCHE ARTICULÉS AVEC UN CONTENU	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE DONT CEUX DE LA DÉMARCHE ARTICULÉS AVEC UN CONTENU	ATTENDUS
LE VIVANT			
		Distinguer le vivant du non vivant.	Utiliser un critère qui caractérise un vivant pour le distinguer d'un non vivant.
LE MONDE ANIMAL : L' ÊTRE HUMAIN			
Situer sur son corps des parties du corps humain.	Situer sur soi des parties du corps humain nommées par l'enseignant.	Situer sur son corps des parties du corps humain.	Situer sur soi des parties du corps humain nommées par l'enseignant.
		Associer un organe des sens à sa fonction.	Montrer sur son corps l'organe des sens correspondant à la fonction nommée par l'enseignant.
		Distinguer les modes de déplacement de l'être humain de ceux des autres animaux.	Exprimer, avec ses mots, ce qui explique les différents modes de déplacement (par exemple : les jambes pour marcher et courir, les nageoires pour nager, les ailes pour voler).
Utiliser des sens pour décrire un élément de son environnement.	Utiliser plusieurs sens pour prélever des caractéristiques liées à la texture, l'aspect, le goût, l'odeur, le son d'un élément de son environnement.		

Dégager des étapes du cycle de vie : naissance, croissance.	Repérer, à partir d'éléments concrets (empreintes de la main/du pied, silhouette, de mesures sur une toise personnelle) un changement lié à sa croissance.	Dégager des étapes du cycle de vie : naissance, croissance.	Exprimer, avec ses mots, à l'aide de divers éléments concrets (chaussures, vêtements portés précédemment, photos, toise personnelle), sa croissance.
LE MONDE ANIMAL : LES ANIMAUX			
		Repérer des caractéristiques des animaux.	Décrire un animal rencontré dans le vécu scolaire en énumérant ses caractéristiques à l'aide des termes adéquats.
		Utiliser des caractéristiques observées pour comparer deux animaux.	Comparer deux animaux observés dans le vécu scolaire pour repérer : - des caractéristiques communes ; - des caractéristiques différentes.
		Repérer des caractéristiques de différents milieux de vie.	Dire, avec ses mots, deux caractéristiques du milieu de vie aquatique, terrestre, aérien.
		<p>Expliquer les différents modes de déplacement des animaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer verbalement et/ou non verbalement, un étonnement, une interpellation sur les caractéristiques physiques spécifiques d'un animal (présence de membres ou pas). - S'approprier une question simple quant au mode de déplacement. - Recueillir des informations, concernant les caractéristiques physiques et le(s) mode(s) de déplacement : <ul style="list-style-type: none"> • soit par l'observation ; • soit par la recherche documentaire ; • ou auprès d'une personne-ressource. - Communiquer les informations récoltées. <p>- Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un matériel de classement ou d'un tri.</p>	<p>Reformuler, avec ses mots, une question proposée ou exprimer son questionnement sur le mode de déplacement des animaux.</p> <p>Observer un animal dans le vécu scolaire et/ou consulter des documents pour identifier : - ses caractéristiques physiques spécifiques pour se déplacer : pattes, nageoires, ailes ; - son (ses) mode(s) de déplacement : nage, course, marche.</p> <p>Exprimer, avec ses mots, le mode de déplacement d'un animal en lien avec ses caractéristiques physiques spécifiques (par exemple : les pattes pour marcher et courir, les nageoires pour nager, les ailes pour voler).</p> <p>Garder des traces.</p>
		Établir des liens entre des caractéristiques d'un animal et son milieu de vie.	Associer des caractéristiques d'un animal à son milieu de vie : - un animal a des ailes et il peut voler ; - un animal a un bec et il peut prendre sa nourriture ; - ...

		<p>Repérer des étapes du cycle de vie (la naissance, la croissance) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer verbalement et/ou non verbalement, un étonnement, une interpellation sur la naissance, la croissance d'un animal. - S'approprier une question simple quant à la naissance ou la croissance d'un animal. - Recueillir des informations, concernant la naissance ou la croissance d'un animal : <ul style="list-style-type: none"> • soit par l'observation ; • soit par la recherche documentaire ; • ou auprès d'une personne-ressource. - Communiquer les informations récoltées. <p>- Rassembler et organiser des informations sous la forme d'un document écrit (panneau, cahier...).</p>	<p>Reformuler, avec ses mots, une question proposée ou exprimer son questionnement sur la naissance et sur la croissance d'un animal.</p> <p>Observer un animal dans le vécu scolaire et/ou consulter des documents pour dégager des informations relatives au cycle de vie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa naissance par l'éclosion d'un œuf ou pas ; - sa croissance par transformation ou pas (par exemple : la grenouille). <p>Exprimer, avec ses mots, des étapes du cycle de vie d'un animal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa naissance par l'éclosion d'un œuf ou pas ; - sa croissance par transformation ou pas (par exemple : la grenouille). <p>Élaborer, avec l'aide de l'enseignant, un document synthèse (panneau, cahier...) présentant la naissance et/ou la croissance d'un animal.</p>
--	--	--	---

LE MONDE VÉGÉTAL

<p>Décrire un végétal rencontré dans le vécu scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'approprier une question simple concernant les caractéristiques d'un végétal, notamment des éléments indispensables à sa vie/sa croissance (terre, eau) ; <p>- Récolter des informations, concernant les caractéristiques d'un végétal :</p> <ul style="list-style-type: none"> • soit par l'observation ; • soit par l'expérimentation. <p>- Communiquer les informations récoltées.</p> <p>- Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un dessin, d'un modelage...</p> <p>- Repérer des changements saisonniers visibles.</p>	<p>Orienter son observation selon la question énoncée par un tiers concernant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - soit une caractéristique ; - soit un élément indispensable à sa vie/sa croissance (terre, eau). <p>Observer un végétal dans le vécu scolaire et/ou manipuler des éléments constitutifs de son milieu de vie (terre, eau) pour identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sa germination (naissance, croissance) ; - ses besoins en eau, en terre. <p>Exprimer, à l'aide des termes adéquats, les caractéristiques du végétal observé et les besoins d'eau et de terre pour vivre/pour grandir.</p> <p>Représenter un végétal en respectant les caractéristiques observées, notamment les besoins en eau et/ou terre.</p> <p>Observer à l'extérieur et verbaliser les changements visibles de l'arbre selon la saison.</p>	<p>Décrire un végétal rencontré dans le vécu scolaire pour le comparer avec un autre végétal.</p>	<p>Observer un végétal rencontré dans le vécu scolaire et énumérer ses caractéristiques à l'aide des termes adéquats.</p> <p>Comparer le végétal observé avec un autre végétal :</p> <ul style="list-style-type: none"> - qui a les mêmes caractéristiques ; - qui a des caractéristiques différentes.
---	---	---	--

		<p>Repérer les éléments indispensables au développement des végétaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer verbalement et/ou non verbalement, un étonnement, une interpellation quant à la vie d'un végétal selon son milieu de vie. - Formuler verbalement, une question simple quant aux éléments indispensables à la vie d'un végétal selon son milieu de vie. - Recueillir des informations, concernant les éléments indispensables à la vie d'un végétal selon son milieu de vie : <ul style="list-style-type: none"> • soit par l'observation ; • soit par la recherche documentaire ; • ou auprès d'une personne-ressource. - Communiquer les informations récoltées. - Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un document (panneau, cahier...) présentant des illustrations légendées. 	<p>Reformuler, avec ses mots, une question proposée ou exprimer son questionnement relatif à la vie d'un végétal selon son milieu de vie.</p> <p>Dégager des informations relatives à la vie d'un végétal selon son milieu de vie : eau, lumière, air, nourriture puisée dans le sol.</p> <p>Exprimer, avec ses mots, les éléments indispensables à la vie d'un végétal selon son milieu de vie. Élaborer, à partir des informations recueillies, un document synthèse (panneau, cahier...) présentant les éléments indispensables à la vie d'un végétal selon son milieu de vie.</p>
		Repérer la croissance comme une étape du cycle de vie.	Observer, dans le cadre du milieu scolaire, la croissance d'un végétal et repérer les indices de son évolution.
		Repérer des changements saisonniers visibles.	Observer à l'extérieur et verbaliser des changements visibles de l'arbre selon la saison.
LA MATIÈRE			
Utiliser certains sens pour dégager des caractéristiques de matières.	<p>Réaliser des manipulations pour dégager une caractéristique ou qualité des matières présentes (doux, rugueux, froid, mou, dur...) en verbalisant simultanément ses perceptions.</p> <p>Énoncer une caractéristique de différentes matières touchées.</p>		
		Dégager des qualités de matières/matériaux rencontrés dans le vécu de la classe.	Observer et toucher des matières/matériaux rencontrés dans le vécu scolaire pour : <ul style="list-style-type: none"> - les nommer ; - exprimer une qualité prélevée à l'aide des sens.
		Distinguer une matière/un matériau d'un autre en fonction d'une perception sensorielle.	Comparer deux matières/matériaux à partir des perceptions sensorielles exprimées.

L' AIR, L' EAU, LE SOL

<p>Repérer et nommer, en situation, l'état de l'eau liquide, solide :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer verbalement et/ou non verbalement (dessin, objets...) son étonnement concernant les états de l'eau liquide/solide ; - Récolter des informations concernant les états de l'eau (liquide ou solide) : <ul style="list-style-type: none"> • par l'observation ; • par l'expérimentation. - Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un dessin, d'un modelage... 	<p>Exprimer, avec ses mots, son étonnement et/ou questionnement concernant les états de l'eau liquide/solide observés.</p> <p>Réaliser des manipulations pour observer les états de l'eau liquide/solide et verbaliser ses observations : - l'eau s'écoule, je peux la transvaser, il faut un récipient ; - la glace est comme un bloc, rien ne s'écoule, je peux la prendre en main.</p> <p>Énoncer, avec ses mots, les observations réalisées et en garder des traces.</p>		
		<p>Reconnaitre et nommer, selon la situation, la forme/l'état de l'eau observé(e).</p>	<p>Exprimer à l'aide des termes adéquats, les constats réalisés dans le vécu scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différentes formes de l'eau : la pluie, la neige et la glace ; - les différents états de l'eau : solide ou liquide. <p>Nommer, suite à des manipulations, l'état de l'eau liquide/solide.</p>
		<p>Réaliser des expérimentations pour observer la présence de l'air.</p>	<p>Observer, lors de différentes expériences, que l'air se déplace (par exemple : lors de la pression d'une bouteille en plastique, l'air est passé dans le ballon de baudruche fixé au goulot).</p> <p>Expliquer, en situation, avec ses mots, le déplacement de l'air.</p>
<p>LA MÉTÉO</p>			
<p>Observer des éléments d'un bulletin météorologique.</p>	<p>Exprimer, avec ses mots, son ressenti par rapport à la température extérieure.</p> <p>Énoncer, avec ses mots, les observations de la météo réalisées en classe : présence de soleil, de nuages, de pluie, de vent.</p>	<p>Reconnaitre des éléments d'un bulletin météorologique.</p>	<p>Énoncer les constats de l'observation de la météo réalisée en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présence de soleil, de nuages, de pluie ; - présence de vent (faible ou fort). <p>Exprimer, avec ses mots, son ressenti par rapport à la température extérieure.</p>

L'ÉNERGIE

		<p>Repérer la présence ou non de la lumière et de l'ombre laissée par des objets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exprimer verbalement et/ou non verbalement, un étonnement, une interpellation : • sur la présence de la lumière ou pas ; • sur le passage ou non de la lumière à travers une matière ; • sur l'ombre laissée par un objet. <p>- Formuler verbalement, une question simple quant à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la présence de la lumière ou de l'obscurité ; • la présence d'une ombre. <p>- Recueillir des informations par observations et expériences.</p> <p>- Communiquer les informations récoltées.</p> <p>- Rassembler et organiser les informations recueillies sous la forme d'un document (panneau, cahier...) présentant des illustrations légendées.</p>	<p>Reformuler, avec ses mots, une question proposée ou exprimer son questionnement relatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à la présence de la lumière ou de l'obscurité ; - au passage de la lumière à travers une matière ; - à la présence d'une ombre (taille et position). <p>Dégager des informations relatives :</p> <ul style="list-style-type: none"> - à la présence de la lumière ou de l'obscurité ; - au passage de la lumière à travers une matière ; - la présence d'une ombre (taille et position). <p>Exprimer, avec ses mots, des constats posés lors d'observations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sans lumière, rien n'est visible ; - la lumière traverse certaines matières et pas d'autres ; - la position, la forme et la taille d'une ombre changent. <p>Élaborer à partir des informations recueillies et avec l'aide de l'enseignant, un document synthèse (panneau, cahier...).</p>
--	--	---	---

L'ENVIRONNEMENT

S'initier à des gestes respectueux de l'environnement.	S'approprier, au sein de l'école, des gestes respectueux. Par exemple : - jeter les déchets dans la poubelle ; - respecter les végétaux présents à l'école.		
		Distinguer, dans l'environnement proche (l'école et ses alentours), les gestes et traces : - de son respect ; - de son non-respect.	Repérer et exprimer verbalement et/ou non verbalement : - un geste/une trace de respect de l'environnement (par exemple : les déchets sont dans les poubelles et la cour de récréation est propre) ; - un geste/une trace de non-respect de l'environnement (par exemple : des papiers et des boîtes vides trainent au bord de la route).

M1-M2

M3

COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Manifester, dans son vécu scolaire, divers signes répondant à ses besoins physiologiques pour assurer notamment sa croissance.	Réagir à un besoin physiologique en adoptant l'attitude adéquate : - manger et boire ; - se rendre aux toilettes, se moucher...	Manifester, dans son vécu scolaire, divers signes répondant à ses besoins physiologiques pour assurer notamment sa croissance.	Réagir à un besoin physiologique en adoptant l'attitude adéquate : - manger et boire ; - respecter des règles d'hygiène ; - se protéger du froid et du soleil ; - se reposer.
Adapter sa tenue vestimentaire en fonction des observations de la météo.	Désigner et/ou nommer une tenue vestimentaire adéquate en fonction des observations (présence de soleil, de pluie, de neige...).	Adapter sa tenue vestimentaire en fonction des observations de la météo.	Exprimer, avec ses mots, le choix de la tenue vestimentaire la plus adéquate en fonction des observations (présence du soleil, de nuages, de pluie, du vent et de la température ressentie).

		Trier des déchets pour respecter l'environnement.	Utiliser adéquatement les poubelles de la classe réservées aux papiers, aux berlingots, aux bouteilles en plastique, aux restes alimentaires pour permettre le recyclage.
--	--	---	---

FORMATION MANUELLE ET TECHNIQUE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
Le nom du matériel, des outils de la vie de la classe.	Désigner du matériel, des outils de la classe, disponibles et nommés par l'enseignant parmi les catégories suivantes : - des outils utilisés en art, graphisme et bricolage (par exemple : crayon, pinceau, rouleaux de peinture, pot de colle, ciseaux...); - des pièces de jeux de construction ; - des types de fermetures (fermeture éclair, velcro, bouton-pression, ceinture, lacets...).	Le nom du matériel, des outils de la vie de la classe.	Reconnaître du matériel, des outils de la classe, disponibles et en nommer au moins deux, dans chacune des catégories suivantes : - des outils utilisés en art, graphisme et bricolage (par exemple : taille-crayon, agrafeuse, perforatrice, emporte-pièce, pince...); - des objets de techniques d'impression ; - des pièces de jeux de construction ; - des types de fermetures (fermeture éclair, velcro, bouton-pression, ceinture, lacets...).
Le nom d'appareils techniques disponibles dans l'école.	Désigner des appareils techniques disponibles et nommés par l'enseignant.	Le nom d'appareils techniques dans la vie de l'école.	Reconnaître des appareils techniques disponibles et en nommer au moins trois.
Des règles de sécurité.	S'approprier, en situation, les règles de sécurité dans le cadre de la manipulation d'un objet, d'un outil disponible en classe pour se préserver/se protéger.	Des règles de sécurité.	Dire, avec ses mots, des règles de sécurité dans le cadre de la manipulation d'un objet, d'un outil disponible en classe, pour se préserver/se protéger, protéger/préserver les autres. Formuler, si nécessaire, avec l'aide de l'enseignant.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
S'initier à la tenue adéquate du matériel, des outils de la classe.	S'approprier, en situation, le positionnement adéquat des mains et des doigts dans l'utilisation du matériel, des outils de la classe (par exemple : le pinceau, le crayon, la pince à linge, la fermeture éclair).	Tenir le matériel, les outils de la classe de manière adéquate.	Positionner les mains et les doigts de manière adéquate pour utiliser le matériel, les outils de la classe (par exemple : une paire de ciseaux, l'agrafeuse).
Repérer les dangers potentiels inhérents à l'utilisation du matériel et des outils de la classe.	Désigner les éléments dangereux qui composent les outils utilisés en classe (par exemple : les lames d'une paire de ciseaux). Énoncer les risques potentiels de leur utilisation.		
Utiliser du matériel, des outils de la vie de la classe.	Manipuler de manière adéquate le matériel, les outils disponibles en classe pour : - coller, découper, pincer, peindre... - emboîter, encastrer, accrocher... - visser/dévisser, ouvrir/fermer, attacher/détacher.	Utiliser du matériel, des outils de la vie de la classe.	Manipuler de manière adéquate le matériel, les outils disponibles en classe pour : -agrafer, tailler, coller, découper, perforer, pincer... - imprimer (à l'éponge, à la pomme de terre, avec le doigt...); - assembler, emboîter, encastrer, accrocher, équilibrer... - visser/dévisser, ouvrir/fermer, attacher/détacher.
Réaliser les gestes appropriés aux jeux de construction.	Assembler par emboîtement, par encastrement des pièces d'un jeu pour réaliser une construction.	Réaliser les gestes appropriés aux jeux de construction.	Assembler des pièces d'un jeu pour réaliser une construction (par exemple : un circuit, une pente, une tour équilibrée).
Réaliser les gestes appropriés aux éléments de jeux symboliques disponibles en classe.	Réaliser, dans les jeux symboliques, les gestes appropriés aux éléments utilisés.	Réaliser les gestes appropriés aux éléments de jeux notamment symboliques disponibles en classe.	Réaliser, notamment dans les jeux symboliques, les gestes appropriés à l'aide d'un objet technique (vêtements de poupées, poulies, engrenages, gabarit, pochoir...).
Recourir de manière pertinente à certains appareils techniques présents dans l'école.	Repérer un appareil technique disponible, selon la situation (le besoin) pour, par exemple, écouter de la musique, regarder une vidéo.	Recourir de manière pertinente à certains appareils techniques présents dans l'école.	Choisir les appareils techniques disponibles, selon la situation (le besoin) pour, par exemple, photographier, écouter de la musique, regarder une vidéo, enregistrer.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Utiliser le matériel approprié et les outils adéquats en respectant les règles de sécurité.	Choisir le matériel approprié et les outils adéquats pour effectuer une réalisation : - manuelle (pâte à sel, plasticine...); - technique (pinceau, rouleau, grille, marqueur...); - technologique (lampe de poche dynamo...).	Choisir, selon la situation, les outils et/ou le matériel adéquat et les utiliser correctement en respectant les règles de sécurité.	Identifier et utiliser de manière adéquate, selon la situation, le matériel et les outils nécessaires à l'activité à réaliser (par exemple : une recette de cuisine, une construction).
Effectuer des gestes pratiques du quotidien pour développer son autonomie.	Utiliser différents systèmes de fermeture/d'ouverture de vêtements.	Effectuer des gestes pratiques du quotidien pour développer son autonomie.	Utiliser différents systèmes de fermeture/d'ouverture des vêtements, des chaussures, ouvrir/fermer son cartable...
		Réaliser un objet en assemblant les éléments nécessaires à sa construction et à son fonctionnement.	Utiliser des outils et du matériel adéquat pour réaliser un objet technique (par exemple : un moulin à vent, une manche à air, une maquette, un sablier...).

SCIENCES HUMAINES ET EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

FORMATION HUMAINE ET SOCIALE

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
EXPLORER L'ESPACE			
Le vocabulaire lié à l'orientation spatiale.	S'approprier, en situation, des termes : - pour se situer ; - pour (se) placer ; - pour se déplacer.	Le vocabulaire lié à l'orientation spatiale.	Utiliser adéquatement, en situation, des termes : - pour (se) repérer/(se) situer ; - pour se déplacer et décrire son déplacement.
		Le nom des repères (éléments fixes des espaces vécus).	Nommer, à minima, trois repères (éléments fixes) d'un espace proche (par exemple : le tableau de la classe, l'arbre dans la cour de récréation, le passage pour piétons devant l'école).
Le nom des espaces de vie de la classe selon leur fonction.	Désigner les différents espaces de la classe.	Le nom des espaces de la classe, de l'école selon leur fonction.	Désigner les différents espaces de la classe, de l'école. Nommer au moins quatre espaces de la classe ou de l'école.
Le vocabulaire lié au paysage.	Désigner au moins deux éléments d'un paysage observé (par exemple : un arbre dans le bois, une maison dans la rue, une fleur dans le jardin, un pont enjambant la route).	Le vocabulaire lié au paysage.	Nommer, à minima, trois éléments d'un paysage observé (par exemple : un arbre dans le bois, une maison dans la rue, une fleur dans le jardin, un pont enjambant la route).
		Le nom de représentations de l'espace.	Désigner et/ou nommer la maquette, le dessin d'un plan.
		Les coordonnées de l'école.	Citer le nom de l'école et la ville/village où elle se situe.
EXPLORER LE TEMPS			
Le vocabulaire temporel.	Utiliser de manière adéquate le terme « maintenant » pour se situer dans le temps.	Le vocabulaire temporel (chronologie, simultanéité, antériorité...).	S'approprier et utiliser adéquatement, en situation, des termes : - pour (se) situer dans une journée : avant, maintenant, pendant que, en même temps que, après ; - pour (se) situer dans le temps : maintenant, il y a longtemps ; - pour se situer dans sa famille proche (généalogie).

		Le nom des repères de temps.	S'approprier et utiliser adéquatement, en situation, les termes suivants : - le matin, le midi, l'après-midi ; - les repères temporels correspondant aux activités et faits récurrents de la journée d'école (début et fin de journée de classe) ; - les noms des jours de la semaine.
Le nom des représentations du temps.	Désigner les représentations de la journée utilisées en classe.	Le nom des représentations du temps.	Désigner et/ou nommer les représentations du temps utilisées en classe.

EXPLORER LE MONDE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

		Des éléments liés à l'individualité.	Citer au moins deux caractéristiques propres à l'individualité (lieu(x) de vie, âge, prénom, nom de famille).
		Le vocabulaire propre à son entourage quotidien.	Employer, dans les situations adéquates, des termes qui permettent, de décrire : - la famille, la filiation, la parentalité, l'entourage quotidien ; - les habitudes du cercle familial et/ou social (le sport pratiqué, les associations fréquentées, le voisinage...).
		Des éléments liés à l'individu dans le groupe classe (singularité et appartenance).	Nommer des membres du groupe classe. Citer au moins deux caractéristiques propres à soi et aux autres, selon les habitudes de vie, les habitudes alimentaires...
		Des éléments liés à l'individu dans le temps et l'espace de plus en plus lointains.	Citer au moins deux caractéristiques des habitudes de vie : - d'ici et d'ailleurs ; - d'aujourd'hui et d'autrefois.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
EXPLORER L'ESPACE			
Identifier, dans un espace, les éléments fixes comme repères.	Désigner, dans la classe, des repères (éléments fixes) tels que la porte, la fenêtre...	Identifier les éléments fixes comme repères dans un espace.	Distinguer, dans un espace, les repères fixes des éléments mobiles.
		Identifier une représentation de l'espace.	Distinguer une représentation de la classe en 3D (maquette) d'une représentation en 2D (dessin d'un plan).
Se placer/placer un objet en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	Se placer/placer un objet sur, sous, devant, derrière... un repère (élément fixe).	(Se) placer/(se) situer en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	(Se) placer/(se) situer sur, sous, devant, derrière... un repère (élément fixe).
Se déplacer en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	Se déplacer en fonction d'un repère (élément fixe) dans la classe, dans l'espace dédié à la psychomotricité.	Se déplacer en fonction d'un repère déterminé (élément fixe).	Se déplacer en fonction d'un repère (élément fixe) dans la classe, dans l'école, dans l'environnement proche de l'école.
		Décrire un déplacement effectué en utilisant des repères.	Décrire un déplacement effectué au sein de la classe, de l'école en utilisant au moins deux repères.
Identifier les espaces selon leur(s) fonction(s).	Se rendre dans les espaces de l'école selon l'activité à vivre (pour jouer, pour lire, pour se détendre, pour manger).	Identifier les espaces selon leur(s) fonction(s).	Identifier au moins deux espaces de la classe, de l'école selon leur fonction (pour jouer, pour lire, pour se détendre, pour manger).
Observer son environnement proche.	Désigner au moins deux éléments d'un paysage observé (de son environnement proche).	Observer son environnement proche pour le décrire.	Décrire un paysage observé (dans son environnement proche) en identifiant, à minima, trois de ses éléments.
		Observer l'évolution de son environnement proche pour en prélever des indices de transformation.	Décrire son environnement à différents moments et relever des indices de son évolution : - une modification naturelle ; - une transformation réalisée par l'homme.

		Utiliser une représentation de l'espace proche : - en 3D (maquette) ; - en 2D (dessin d'un plan).	Se situer ou situer des espaces de la classe, de l'école en utilisant une représentation : une maquette/un plan.
EXPLORER LE TEMPS			
Identifier les repères de temps.	Relever, selon l'organisation de la classe, les activités et faits récurrents comme repères de temps.	Identifier les repères de temps.	Relever selon l'organisation de l'école, les activités et faits récurrents comme repères de temps : - dans la journée (exemple : début et fin des cours) ; - dans la semaine (exemple : période de psychomotricité, congé du samedi et dimanche...).
		Utiliser un repère pour situer une activité de la journée.	Situer une activité précise en utilisant les termes adéquats (avant-pendant-après) : - par rapport au temps de midi ; - par rapport à un repère déterminé.
Utiliser une représentation du temps pour situer une activité, un fait dans la journée.	Situer une activité vécue en temps réel sur une représentation du temps de la journée, utilisée en classe. Verbaliser le nom de l'activité en utilisant le terme « maintenant ».	Utiliser une représentation du temps pour situer une activité, un fait dans la journée ou dans la semaine.	Situer un fait ou un événement de la journée ou de la semaine sur une représentation du temps utilisée en classe.
		Relever le fait que des activités différentes sont simultanées.	Nommer au moins deux activités différentes vécues simultanément par les élèves de la classe.
		Situer dans le temps selon leur chronologie des faits vécus.	Placer au moins quatre faits vécus et représentés de façon chronologique, sur une représentation de la journée/de la semaine utilisée en classe.
		Observer des objets de la vie courante utilisés aujourd'hui et il y a longtemps pour les comparer.	Relever au moins deux similitudes/deux différences entre un objet courant utilisé actuellement et un objet ancien de même fonction.
EXPLORER LE MONDE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE			
		Dire « qui je suis ».	Se présenter en énonçant au moins deux éléments parmi les suivants : son âge, son prénom, son nom, un lieu de vie.
		Présenter la famille/l'entourage quotidien auquel j'appartiens.	Présenter la famille ou les proches avec qui l'élève partage son quotidien.
		Reconnaître au sein de la classe des habitudes de vie différentes des siennes.	Comparer au moins deux caractéristiques propres aux habitudes de vie (pour se déplacer, se vêtir, s'alimenter, se divertir...) des élèves de la classe.
		Dégager des habitudes de vie différentes : - d'aujourd'hui/d'autrefois ; - d'ici/d'ailleurs.	Comparer au moins deux caractéristiques propres aux habitudes de vie : - d'aujourd'hui/d'autrefois ; - d'ici/d'ailleurs.

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Se situer dans le temps et dans l'espace de la classe selon l'activité vécue.	Se situer en temps réel dans le temps et dans l'espace en : - utilisant le terme « maintenant » ; - nommant l'activité ; - nommant l'espace occupé dans la classe. (Par exemple : maintenant, je lis un livre dans l'espace lecture).	Se situer dans le temps et dans l'espace, en utilisant des représentations et des repères temporels et spatiaux.	Se situer dans le temps et dans l'espace : - en utilisant les termes « avant », « maintenant », « après » ; - en nommant l'activité vécue/à vivre ; - en nommant le lieu où se déroule l'activité. (Par exemple : j'enfile mon manteau dans la classe avant d'aller jouer dans la cour de récréation).

		Situer des faits dans le temps et dans l'espace, en utilisant des représentations et des repères temporels et spatiaux.	Situer un fait/un événement dans le temps et dans l'espace : - en utilisant les termes « avant », « maintenant », « après » ; - en précisant le lieu. (Par exemple : après la récréation, nous irons voir un spectacle dans la salle de gymnastique).
--	--	---	--

EDUCATION À LA PHILOSOPHIE ET À LA CITOYENNETÉ

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
Des formules de politesse et de savoir-vivre.	Utiliser les formules de politesse et de savoir-vivre, en situation de vie : bonjour, au revoir, s'il vous plaît, merci.	Des formules de politesse et de savoir-vivre.	Utiliser les formules de politesse et de savoir-vivre, en situation de vie : bonjour, au revoir, s'il vous plaît, merci, pardon.
Des émotions : joie, tristesse, colère et peur.	Utiliser adéquatement le nom des émotions ressenties.	Des émotions : joie, tristesse, colère et peur.	Utiliser adéquatement le nom des émotions ressenties ou perçues.
Des règles de fonctionnement de vie de la classe.	Dire, avec ses mots, ce que je peux faire et ce que je ne peux pas faire, selon la situation.	Des règles de fonctionnement de vie de la classe et leur utilité.	Dire, avec ses mots, la règle à respecter selon la situation et son utilité.

M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
CONSTRUIRE UNE PENSÉE AUTONOME ET CRITIQUE			
Exprimer un avis de manière verbale et/ou non verbale face à une situation vécue.	Réagir de manière soit verbale, soit non verbale, à une situation vécue.	Exprimer un avis de manière verbale et/ou non verbale face à une situation vécue ou relatée.	Réagir de manière verbale ou non verbale à une situation vécue ou relatée.
Sensibiliser à la question du genre.	Participer aux tâches et aux activités de la classe, selon son choix, et non en respect d'un classement de celles-ci selon le genre.	Être sensibilisé à l'accessibilité, par tous, à toutes les activités et toutes les tâches indépendamment du genre.	Participer aux tâches et aux activités de la classe, indépendamment du genre.
		Apprendre à poser des questions.	Exprimer, verbalement avec l'aide de l'enseignant et/ou non verbalement, son étonnement, son questionnement.
SE CONNAITRE ET S'OUVRIR À L'AUTRE			
S'initier à des formules de politesse et de savoir-vivre dans les échanges quotidiens.	S'approprier les formules de politesse en fonction de la situation de communication.	Identifier les formules de politesse et de savoir-vivre dans les échanges quotidiens.	Utiliser les formules de politesse et de savoir-vivre, en fonction de la situation de communication.
Reconnaître son émotion et l'exprimer avec l'aide de l'enseignant.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale une émotion vécue et la nommer avec l'aide de l'enseignant.	Exprimer ses émotions selon la situation vécue.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale une émotion : joie, tristesse, colère et peur.
Exprimer ses besoins physiologiques selon la situation vécue.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale un besoin physiologique : boire, manger, dormir, aller aux toilettes, se protéger du froid et de la chaleur, se moucher.	Reconnaître des besoins physiologiques et les exprimer avec l'aide de l'enseignant.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale un besoin physiologique : boire, manger, dormir, aller aux toilettes, se protéger du froid et de la chaleur, se moucher.
		Se reconnaître comme membre de groupes d'appartenance.	Dire, avec ses mots, son identité (qui il est) au sein de son entourage quotidien (vie scolaire, vie privée).
		Se reconnaître une force pour développer l'estime de soi.	Exprimer de manière soit verbale, soit non verbale ce que l'on sait bien faire et le reformuler avec l'aide de l'enseignant.
Dire ce que j'apprécie ou non.	Dire ce que j'aime ou ce que je n'aime pas parmi des activités proposées, des jeux, des aliments...	Identifier ce que j'apprécie ou non.	Exprimer une préférence parmi des activités proposées, des jeux, des aliments...
		Préserver son intimité et respecter celles des autres.	Exprimer ses limites (oser dire non) et respecter celles des autres.
Être à l'écoute de l'autre.	Respecter le tour de parole.	Être à l'écoute de l'autre et accepter un avis différent du sien.	Laisser parler l'autre, même si son avis diffère.
S'initier à un comportement adéquat aux règles de la classe.	S'approprier, selon la situation, une règle de vie de la classe.		

		Reconnaître l'autre comme égal tout en reconnaissant les spécificités de chacun dans un environnement diversifié (notamment : origine, état de santé, situation de handicap).	Prendre sa place et laisser place à l'autre quelles que soient ses différences.
CONSTRUIRE LA CITOYENNETÉ DANS L'ÉGALITÉ EN DIGNITÉ ET EN DROIT			
Distinguer, dans des situations vécues dans l'école, ce qui est autorisé et ce qui est interdit.	Agir en tenant compte de ce que je peux ou ne peux pas faire.	Distinguer, dans des situations vécues dans l'école, ce que je peux faire de ce que je dois faire.	Agir en tenant compte de ce que je peux ou ce que je dois faire et l'exprimer avec l'aide de l'enseignant.
Repérer des attitudes qui respectent ou pas les règles de fonctionnement du groupe classe.	Dire si l'attitude observée respecte ou pas une des règles de fonctionnement du groupe classe.		
		Reconnaître des règles établies au sein de l'école pour l'organisation de la vie collective.	Énoncer, dans une situation vécue, la règle qui participe à la vie collective et la respecter.
		Élaborer progressivement les règles utiles à la vie en groupe.	Prendre part à l'élaboration progressive des règles de la vie en groupe.
S'ENGAGER DANS LA VIE SOCIALE ET L'ESPACE DÉMOCRATIQUE			
		Adopter un comportement adéquat à la vie collective.	Adapter ses gestes et paroles selon la situation de la vie collective.
		Adapter son comportement dans une situation de collaboration.	Agir ensemble en s'entraidant et en se coordonnant pour réaliser une activité de groupe.
Participer : - à l'organisation de la vie de la classe ; - à une activité de groupe.	Prendre une part active : - à l'organisation de la vie de la classe ; - à une activité de groupe.	Prendre une part active : - à l'organisation de la vie de la classe ; - à un projet commun.	Choisir et réaliser jusqu'à sa finalisation une tâche liée à : - l'organisation de la vie de la classe ; - un projet commun.

COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Respecter les règles de la vie collective.	Prendre une part active, par exemple dans un atelier choisi, en respectant les règles de fonctionnement de la classe : - sans tenir compte d'un classement selon le genre ; - en tenant compte de ce que je peux ou ne peux pas faire ; - en utilisant une formule de politesse.	Respecter les règles de la vie collective.	Prendre une part active, par exemple dans un atelier choisi, en respectant les règles de fonctionnement de la classe : - sans tenir compte d'un classement selon le genre ; - en tenant compte de ce que je peux ou ce que je dois faire ; - en utilisant une formule de politesse.
		Participer à un échange organisé en classe en : - respectant le tour de parole ; - écoutant l'autre.	Prendre part à un échange collectif, selon une situation vécue ou relatée, en respectant les règles de prise de parole.
		Formuler un étonnement à propos d'une situation réelle ou imaginaire.	Exprimer, avec l'aide de l'enseignant, au moins une question à propos d'une situation réelle ou imaginaire.

M1-M2		M3	
SAVOIRS	ATTENDUS	SAVOIRS	ATTENDUS
HABILITÉS MOTRICES ET EXPRESSION			
Les termes liés : - à la perception sensorimotrice ; - au schéma corporel ; - à la motricité ; - à la coordination motrice.	Utiliser, en situation vécue, les termes adéquats liés : - à la perception sensorimotrice : regarder, écouter, souffler, toucher ; - au schéma corporel : les principales parties du corps ; - à la motricité : marcher, courir, ramper ; - à la coordination motrice : tirer, pousser, lancer, prendre, porter...	Les termes liés : - à la perception sensorimotrice ; - au schéma corporel ; - à la motricité ; - à la notion d'équilibre ; - à la coordination motrice.	Utiliser, en situation vécue, les termes adéquats liés : - à la perception sensorimotrice : regarder, écouter, souffler, toucher ; - au schéma corporel : les parties du corps dont certaines articulations ; - à la motricité : marcher, courir, sauter, grimper, glisser, ramper ; - à la coordination motrice : tirer, pousser, lancer, rattraper, shooter, s'arrêter ; - à la notion d'équilibre : marcher en équilibre, se balancer, tomber.
Les termes liés à l'espace.	Se positionner en fonction de la consigne énoncée par un tiers : courir jusqu'à, s'arrêter à, à l'intérieur de, à l'extérieur de, dedans, dehors, au-dessus, en dessous, à côté de.	Les termes liés à l'espace, au temps et au rythme.	Utiliser, en situation vécue, les termes adéquats liés : - à l'espace : courir jusqu'à, s'arrêter à, à l'intérieur de, à l'extérieur de, dedans, dehors, au-dessus, en dessous, à côté de ; - au temps : avant, après, pendant que, en même temps que ; - au rythme : lent, rapide.
Le vocabulaire spécifique au matériel utilisé.	Désigner, nommer au moins trois éléments du matériel utilisé. Par exemple : banc, cerceau, cône, élastique, balle, ballon, tapis.	Le vocabulaire spécifique au matériel utilisé.	Désigner, nommer au moins cinq éléments du matériel psychomoteur, utilisé en situation vécue. Par exemple : banc, cerceau, cône, élastique, balle, ballon, tapis.
HABILITÉS SOCIOMOTRICES ET CITOYENNETÉ			
Des règles de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité.	Dire, avec ses mots, ce que je peux/je ne peux pas faire, selon la situation.	Des règles : - de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité ; - de jeux fréquemment rencontrés.	Dire, avec ses mots, les règles à respecter selon la situation.
GESTION DE SA SANTÉ ET DE SA SÉCURITÉ			
Les règles de sécurité de base.	S'approprier, en situation, les règles de la psychomotricité pour se préserver/se protéger.	Les règles de sécurité de base.	Énoncer des règles de la psychomotricité pour se préserver/se protéger, protéger/préserver les autres.
PSYCHOMOTRICITÉ FINE			
Des gestes de psychomotricité fine.	Montrer, selon la situation, le geste adéquat pour : pincer, enfiler, accrocher, empiler, emboîter, visser, dévisser.	Des gestes et des postures en psychomotricité fine.	Montrer, selon la situation, le geste et la posture adéquats pour : - pincer, enfiler, accrocher, empiler, emboîter, visser, dévisser ; - contourner, tracer, écrire ; - découper, tailler, coller, peindre...
M1-M2		M3	
SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS	SAVOIR-FAIRE	ATTENDUS
HABILITÉS MOTRICES			
Effectuer des grands mouvements fondamentaux : - soit librement ; - soit dictés par l'adulte.	Effectuer isolément chaque grand mouvement fondamental : marcher, courir, ramper : - soit librement ; - soit dictés par l'adulte.	Effectuer les grands mouvements fondamentaux.	Effectuer isolément chaque grand mouvement fondamental : marcher, courir, sauter, grimper, glisser, ramper.

Coordonner des mouvements.	Effectuer des mouvements avec un objet : tirer, pousser, lancer, prendre, porter.	Coordonner des mouvements.	Effectuer des mouvements avec un objet : tirer, pousser, lancer, rattraper, shooter.
Effectuer des mouvements liés à l'équilibre.	Exercer les mouvements permettant au corps de garder son équilibre.	Effectuer des mouvements et des gestes liés à l'équilibre.	Exercer des mouvements et des gestes permettant au corps de rétablir son équilibre.
S'initier à l'inhibition dans des grands mouvements fondamentaux.	S'exercer à arrêter son mouvement au signal.	S'initier à l'inhibition dans des grands mouvements fondamentaux et des gestes.	Arrêter son mouvement, son geste au signal ou selon la situation.
		Effectuer et enchaîner des mouvements et des gestes dictés par l'adulte.	Réaliser correctement l'enchaînement des mouvements et des gestes dictés par l'adulte.
Se déplacer selon un rythme donné.	Se déplacer selon un rythme simple montré par l'adulte.	Se déplacer selon un rythme donné.	Se déplacer selon un rythme simple.

HABILITÉS SOCIOMOTRICES ET CITOYENNETÉ

Respecter des règles de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité.	Participer à une activité de groupe classe en respectant : - le matériel et sa disposition ; - les pairs.	Respecter, dans l'intérêt du groupe et de chacun, des règles : - de fonctionnement dans l'espace prévu pour la psychomotricité ; - de jeux collaboratifs ou coopératifs fréquemment rencontrés.	Prendre part à une activité de psychomotricité en respectant : - le matériel et sa disposition ; - les pairs (écouter, attendre son tour, encourager).
---	---	---	--

GESTION DE SA SANTÉ ET DE LA SÉCURITÉ

Respecter des règles de fonctionnement dans l'espace occupé.	Appliquer pour se préserver/se protéger les règles adaptées à l'espace occupé.	Respecter des règles de fonctionnement dans l'espace occupé.	Appliquer pour se préserver/se protéger, protéger/préserver les autres, les règles adaptées à l'espace occupé.
Satisfaire un besoin physiologique.	Agir/Réagir à un besoin physiologique : boire, se reposer, aller aux toilettes, se moucher.	Exprimer ses besoins physiologiques, selon la situation vécue.	Exprimer le besoin physiologique de boire, se reposer, aller aux toilettes, se moucher.

PSYCHOMOTRICITÉ FINE

Exécuter des gestes de psychomotricité fine, en situation vécue.	Exercer, à l'aide d'un matériel varié, le geste adéquat pour : pincer, enfiler, déchirer, froisser, accrocher, empiler, emboîter, encastrier.	Exécuter des gestes de psychomotricité fine, en situation vécue.	Exercer, à l'aide d'un matériel varié/d'un outil de la classe, le geste adéquat en adoptant la posture appropriée pour : - pincer, enfiler, accrocher, empiler, emboîter, visser, dévisser ; - contourner, tracer, écrire ; - découper, tailler, coller, peindre...
S'initier aux gestes graphiques.	Réaliser, avec ou sans objet, des gestes amples : - dans l'espace ; - sur des supports variés à inclinaisons variées.	Exercer des gestes graphiques pour améliorer l'élan et la fluidité.	Effectuer des gestes pour amorcer des graphies : - dans l'espace ; - sur des supports variés à inclinaisons variées ; - avec des objets variés dont des outils scripteurs.
Respecter la posture adaptée à l'activité.	Adopter une posture appropriée à la réalisation d'une activité.		

M1-M2		M3	
COMPÉTENCES	ATTENDUS	COMPÉTENCES	ATTENDUS
Enchaîner des mouvements dont les fondamentaux dans la réalisation d'une activité psychomotrice.	Effectuer des mouvements dont les fondamentaux lors de la réalisation d'une activité (par exemple : en ateliers, en circuit) : - marcher, courir, ramper ; - tirer, pousser, lancer à l'aide d'un objet ; - gérer son équilibre.	Enchaîner des mouvements et des gestes dans la réalisation d'une activité psychomotrice.	Effectuer des mouvements et des gestes lors de la réalisation d'une activité (par exemple : en ateliers, en circuit) : - marcher, courir, ramper, sauter, grimper, glisser ; - tirer, pousser, lancer, rattraper, shooter à l'aide d'un objet ; - rétablir son équilibre.
Verbaliser en utilisant les termes adéquats, un mouvement réalisé selon la dictée de l'adulte.	Dire, avec ses mots, tout en le réalisant, le mouvement dicté par l'adulte. Reformuler, si nécessaire, la mise en mots du mouvement à l'aide des termes adéquats utilisés par un adulte.	Verbaliser en utilisant les termes adéquats, un enchaînement de deux mouvements/gestes.	Dire, avec ses mots, tout en le réalisant, l'enchaînement de deux mouvements/gestes. Reformuler, si nécessaire, la mise en mots de cet enchaînement à l'aide des termes adéquats utilisés par un adulte.

Adopter un comportement adéquat lors d'une activité de psychomotricité.	Respecter progressivement : - le matériel et sa disposition ; - les pairs ; - les règles pour se préserver/se protéger.	Adopter un comportement adéquat lors d'une activité de psychomotricité.	Respecter : - le matériel et sa disposition ; - les pairs ; - les règles pour se préserver/se protéger, protéger/préserver les autres.
		Coordonner des gestes de plus en plus précis.	Adopter une posture adéquate pour effectuer un geste, dont le geste graphique, en tenant correctement un outil scripteur ou d'autres outils de la classe.